



<https://www.omaneducportal.com/>

١. **تخيّر** الإجابة الصحيحة من بين البدائل المُعطاة فيما يأتي:

أ. الشاعرُ في القصيدة السابقة:

يلومُ قومه.

يحزنُ على قومه.

يفتخرُ بقومه.

يحنُّ إلى قومه.

ب. **استهلّ** الشاعرُ قصيدته في البيت الأول على عادة الشعراء العرب بـ:

التغزل بذكر المحبوبة.

ذكر الديار التي هجرها أهلها.

الشكوى من الزمان.

تصوّر امرأة في مخيلته يخاطبها.

العنوان يعبر عن أن أفعال قومه في ساحة القتال هي الشاهد الحقيقي على مجدهم وبطولاتهم.
٢. **وضح** العلاقة بين عنوان القصيدة ومضمونها.



أ. مرادف كلمة (نروم) في البيت الثاني:

- ☐ نمنع. ☒ نطلب. ☐ نحاول. ☐ نعجز.

ب. (إذا ادعوا جاءت الدنيا مُصدّقة)، لفظة (ادعوا) في صدر البيت الخامس، تعني:

☐ نادوا رفاقهم. ☐ كذبوا الحق.

☒ عزموا على إثبات أمر. ☐ دعوا ربهم.

ج. المعنى السياقي لكلمة (مُصلينا) الواردة في البيت التاسع هو:

السابقون الأوائل.

المقيمون الصلاة.

الواصلو الرّحم.

التّالون للسّابقين الأوائل.



- ١ **ابْحَثْ** في المُعْجَم عَنْ مفردِ الكلماتِ الآتية، ثمَّ **وَضِّحْ** معانيها:
مُعْلَاة: أمجادنا الأبيض: السيوف المنيّة: الموت
(معالينا - البيض - المَنايا - الخطوب). **الخطب: الشدائد**
- ٢ **استبدلْ** بالكلماتِ التي تحتها خطُّ كلماتٍ تناسبُ معناها ممَّا بينَ
القوسَيْنِ:

(أراضينا سيوفنا أفعالنا معاركنا)

● **سيوفنا** **أراضينا**
خَضَرَ مَرَابِعُنَا حُمَرَ مَوَاضِينَا

أفعالنا **معاركنا**
بَيَضُ صَنَائِعُنَا سَوْدُ وَقَائِعُنَا



٤ وردت في البيت التاسع كلمة بمعنى الحرية بلا قيد. عينها. طلقاً

المناقشة
والتحليل



١ يستهل الشعراء قصائدهم بما يتناسب مع موضوعها؛ لشد انتباه السامع

أو القارئ. في ضوء العبارة السابقة:

أن تسأل الرماح المرفوعة عن أمجادهم وبطولاتهم، وتسأل السيوف عن انتصاراتهم.

أ. ماذا طلب الشاعر إلى من يخاطبها في البيت الأول؟

ب. هل وفق الشاعر في اختيار مطلع قصيدته في البيت الأول؟ علّل

إجابتك. نعم، وفق الشاعر في اختيار مطلع القصيدة؛ لأن المطلع قوي ويعبر عن الفخر والثقة، حيث جعل الرماح والسيوف -لا البشر- شاهداً على بطولات قومه.



<https://www.omaneducportal.com/>

أ. مرادف كلمة (نروم) في البيت الثاني:

- ☐ نمنع. ☒ نطلب. ☐ نحاول. ☐ نعجز.

ب. (إذا ادعوا جاءت الدنيا مُصدّقة)، لفظة (ادعوا) في صدر البيت الخامس، تعني:

- ☐ نادوا رفاقهم. ☐ كذبوا الحق.
☒ عزموا على إثبات أمر. ☐ دَعَوْا رَبَّهُمْ.

ج. المعنى السياقي لكلمة (مُصلينا) الواردة في البيت التاسع هو:

السابقون الأوائل.

المقيمون الصلاة.

الواصلون الرّحم.

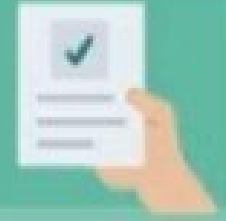
التّالون للسّابقين الأوائل.



<https://www.omaneducportal.com/>

٤ وردت في البيت التاسع كلمة بمعنى الحرية بلا قيد. عينها. طلقاً

المناقشة
والتحليل



١ يستهل الشعراء قصائدهم بما يتناسب مع موضوعها؛ لشد انتباه السامع

أو القارئ. في ضوء العبارة السابقة:

أن تسأل الرماح المرفوعة عن أمجادهم وبطولاتهم، وتسأل السيوف عن انتصاراتهم.

أ. ماذا طلب الشاعر إلى من يحاطبها في البيت الأول؟



<https://www.omaneducportal.com/>

٤ وردت في البيت التاسع كلمة بمعنى الحرية بلا قيد. عينها. طلقاً

المناقشة
والتحليل



١ يستهل الشعراء قصائدهم بما يتناسب مع موضوعها؛ لشد انتباه السامع

أو القارئ. في ضوء العبارة السابقة:

أن تسأل الرماح المرفوعة عن أمجادهم وبطولاتهم، وتسأل السيوف عن انتصاراتهم.

أ. ماذا طلب الشاعر إلى من يخاطبها في البيت الأول؟

ب. هل وفق الشاعر في اختيار مطلع قصيدته في البيت الأول؟ علّل

إجابتك. نعم، وفق الشاعر في اختيار مطلع القصيدة؛ لأن المطلع قوي ويعبر عن الفخر والثقة، حيث جعل الرماح والسيوف -لا البشر- شاهداً على بطولات قومه.



الآتية:

٤- تَدْرَعُوا الْعَقْلَ جِلْبَابًا فَإِنْ خَمِيتْ نَارُ الْوَعْيِ خَلَتْهُمْ فِيهَا مَجَانِينَا

أ. قومُ الشاعرِ يُحكمونَ أمورَهُم بالعقلِ، وَإِنْ فَرِضَتْ عَلَيْهِمُ الْحَرْبُ خَاضُوا غِمَارَهَا بِلا خَوْفٍ وَتَرَدُّدٍ.

ب. إِذَا سَعَى قَوْمُ الشَّاعِرِ إِلَى أَمْرٍ يُذَلُّ لَهُمْ بِهَمَّتِهِمْ، وَإِنْ دَعَا أُجِيبَتْ

دَعْوَتُهُمْ. ٥- إِذَا ادَّعَا جَاءَتْ الدُّنْيَا مُصَدِّقَةً وَإِنْ دَعَا قَالَتْ الْإِيَّامُ أَمِينَا

ج. لَا يَتَخَاذَلُ قَوْمُ الشَّاعِرِ عَنْ غَايَاتِهِمْ، حَتَّى وَإِنْ كَانَ الْمَوْتُ يَقِفُ فِي

سَبِيلِ تَحْقِيقِهَا ٨- لَا يَظْهَرُ الْعَجْزُ مَنَادُونَ نَيْلِ مُنَى وَلَوْ رَأَيْنَا الْمَنَابِيَا فِي أَمَانِينَا

د. لَا يَرْضَى قَوْمُ الشَّاعِرِ سِوَى أَنْ يَكُونُوا فِي مَقَدِّمَةِ السَّبَقِ، أَوْ يَتَلَوْنَ

السَّابِقِينَ مَبَاشَرَةً ٩- إِذَا جَرَيْنَا إِلَى سَبَقِ الْعُلَا طَلَقًا إِنْ لَمْ نَكُنْ سَبَقًا كُنَّا مُصَلِّينَا



<https://www.omaneducportal.com/>

٣ وصف الشاعر أبناء قومه بصفات عديدة، **عبر** عن كل بيت شعري بصفة واحدة، **مستعيناً** بالكلمات المفتاحية التي تحتها خط، كما في الجدول الآتي:

الصفة	البيت الشعري
قوة العزيمة	أ. لَمَّا سَعَيْنَا فَمَا رَقَّتْ عَزَائِمُنَا عَمَّا نَرُومُ وَلَا خَابَتْ مَسَاعِينَا
تلبية النداء	ب. وَهْتِيَةِ إِنَّ نَقْلَ أَصْغَاوَا مَسَامِعَهُمْ لِقَوْلِنَا أَوْ دَعْوَانَاهُمْ أَجَابُونَا
تحكيم العقل والشجاعة	ج. تَدْرَعُوا الْعَقْلَ جَلْبَابًا فَإِنْ حَمِيَتْ نَارُ الْوَعْيِ خِلْتَهُمْ فِيهَا مَجَانِينَا
الثبات في مواجهة الشدائد	د. نَغْشَى الْخُطُوبَ بِأَيْدِينَا فَتَدْفَعُهَا وَأِنْ دَهْتْنَا دَفَعْنَاهَا بِأَيْدِينَا



<https://www.omaneducportal.com/>

٤ قال تعالى: ﴿فَمَنْ أَعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ﴾ (البقرة: ١٩١).

استخرج من القصيدة البيت الذي يتوافق ومعنى الآية القرآنية السابقة.

٦- إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرَفًا أَنْ نَبْتَدِي بِالْأَذَىٰ مَنْ لَيْسَ يُؤْذِينَا

2025

2024

موقع المناهج
العمانية



<https://www.omaneducportal.com/>

٥ يتَّصِفُ شَعْرُ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ بِتَوْظِيفِ الصُّورِ الْفَنِيَّةِ الْجَمَالِيَّةِ. فِي ضَوْءِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، **أَجِبْ** عَمَّا يَأْتِي:

أ. **اشرح** الصُّورَ الْفَنِيَّةَ الْجَمَالِيَّةَ فِيمَا تَحْتَهُ خَطُّ مِمَّا يَأْتِي:

- سَلَى الرَّمَاخَ الْعَوَالِي عَنِّ مَعَالِينَا. **شبه الرماح بإنسان يُسألُ ويُجيب.**
- تَدَرَّعُوا الْعَقْلَ جِلْبَابًا فَإِنَّ حَمِيَّتَ. **شبه العقل بالدرع أو الجلباب الذي يُلبس.**
- إِذَا ادَّعَا جَاءَتِ الدُّنْيَا مُصَدِّقَةً. **شبه الدنيا بإنسان يُصدِّق ما يقوله الشباب.**



<https://www.omaneducportal.com/>

٥ يتَّصِفُ شعرُ صفِي الدِّينِ الحَلِي بتوظيفِ الصُّورِ الفنيَّةِ الجماليَّةِ. في ضوءِ العبارةِ السَّابقةِ، **أجبْ** عما يأتي:

أ. **اشرح** الصُّورَ الفنيَّةَ الجماليَّةَ فيما تحتهُ خطُّ ممَّا يأتي:

- سَلَى الرِّمَاحَ العوالي عَنْ معالينا. **شبه الرماح بإنسان يُسأل ويُجيب.**
- تَدَرَّعُوا العِقلَ جِلْبَابًا فَإِنَّ حَمِيَّتَ. **شبه العقل بالدرع أو الجلباب الذي يلبس.**
- إِذَا ادَّعَوْا جَاءَتِ الدُّنْيَا مُصَدِّقَةً. **شبه الدنيا بإنسان يُصدِّق ما يقوله الشباب.**

واستشهدى البيض: شبه السيوف بإنسان **يُستشهدُ به.**
ب. **استخرج** من القصيدة ثلاث صور جمالية أُخرى.



<https://www.omaneducportal.com/>

٥ يتَّصِفُ شَعْرُ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ بِتَوْظِيهِ الصُّورِ الْفَنِّيَّةِ الْجَمَالِيَّةِ الَّتِي
ضَوَّءُ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، **أَجِبْ** عَمَّا يَأْتِي:

أ. **اشرح** الصُّورَ الْفَنِّيَّةَ الْجَمَالِيَّةَ فِيمَا تَحْتَهُ خَطُّ مِمَّا يَأْتِي:

- سَلِّي الرَّمَاخَ الْعَوَالِي عَنِّ مَعَالِينَا. **شبه الرماح بآنسان يُسأل ويُجيب.**
- تَدَرَّعُوا الْعَقْلَ جِلْبَابًا فَإِنَّ حَمِيَّتَ. **شبه العقل بالذرع أو الجلباب الذي يُلبس.**
- إِذَا ادَّعَوْا جَاءَتِ الدُّنْيَا مُصَدِّقَةً. **شبه الدنيا بآنسان يُصدِّق ما يقوله الشباب.**

ن: **شبه السيوف بآنسان يُستشهد به.**
من القصيدة ثلاث صور جمالية أخرى.

شبه الأيام بآنسان يُؤمِّن على دعاء الشباب.
(ب): شبه الشاعر الخطوب بعدو يهاجمهم.



غلب على القصيدة توظيف الأساليب الغوية، **والدليل** القصيدة على
توظيف الشاعر كلاً من الأساليب الآتية:

الأسلوب	الدليل من النص
أ. أسلوب شرط	لَمَّا سَعَيْنَا فَمَا رَقَّتْ عَزَائِمُنَا ... إِنْ نَقَلْنَا أَصْغَوْا. مَسَامِعَهُمْ
ب. أسلوب أمر	... سَلِّي الرِّمَاحَ
ج. أسلوب استفهام	... هَلْ خَابَ الرِّجَالُ فِينَا؟
د. أسلوب نفي	... فَمَا رَقَّتْ عَزَائِمُنَا



<https://www.omaneducportal.com/>

٧ **وَضَفَّ** الشَّاعِرُ الْأَلْوَانَ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ فِي رَسْمِ صُورَةٍ جَمَالِيَّةٍ. حَدَّدَ اللَّوْنَ الَّذِي شَبَّهَ الشَّاعِرُ بِهِ كُلًّا مِنْ: (الصَّنَائِعِ - الْوَقَائِعِ - الْمَرَابِعِ - الْمَوَاضِي)، ثُمَّ **بَيَّنَّ** دَلَالَةَ اخْتِيَارِهِ لَهُ.

الصَّنَائِعُ: بَيَضُ: يدل على النقاء والطهارة.

الْوَقَائِعُ: سُودُ: يدل على الشِدَّةِ والقُوَّةِ.

الْمَرَابِعُ: خُضَرُ: يدل على الخير والنماء.

الْمَوَاضِي: حُمْرُ: يدل على القوة وكثرة الدماء.





<https://www.omaneducportal.com/>

٨ يقول أبو فراس الحمداني:

ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصُدُر دون العالمين أو القبرُ

أ. **ما** البيت الذي يتضمّن معنى البيت السابق في القصيدة؟

٩- إذا جرّينا إلى سَبْقِ الْعُلَا طَلَقًا إِن لَمْ نَكُنْ سُبْقًا كُنَّا مُصَلِّينَا

ب. **أيُّ** البيتين أفضل في رأيك؟ **ولماذا؟**

بيت أبي فراس الحمداني؛ لأنه يعبر بشكل مباشر وقوي عن عدم القبول بغير الصدارة أو الموت دونها.



٩ شاعَ في القصيدةِ معجمُ الحربِ.

أ. استشهدَ من النصِّ بأمثلةٍ على ذلك.

الرماح العوالي - البيض - نار الوغى - وقائعنا - المنايا.

ب. لِمَ لجأَ الشاعرُ إلى توظيفِ هذا المعجمِ؟

لجأَ الشاعرُ إلى معجمِ الحرب؛ ليُظهر قوَّة قومهِ وفخره بشجاعتهم، ويُعزز روح الحماسة والعزَّة.



٩ شاع في القصيدة معجم الحرب.

أ. استشهد من النص بأمثلة على ذلك.

الرماح العوالي - البيض - نار الوغى - وقائعنا - المنايا.

ب. لم لجأ الشاعر إلى توظيف هذا المعجم؟

لجأ الشاعر إلى معجم الحرب؛ ليظهر قوة قومه وفخره بشجاعتهم، ويعزز روح الحماسة والعزة.



استثمار النص وإبداء الرأي:

تعددت أنواع الفخر في الشعر العربي، فكان الشاعر يفتخر بنفسه أو قبيلته أو موطنه. في ضوء العبارة السابقة:

أي أنواع الفخر السابقة تجد أنها من الممكن أن يفتخر بها الإنسان في عصرنا الحاضر؟ **اشرح** وجهة نظرك.

في عصرنا هذا، الفخر بالوطن هو الأنسب؛ لأنه يعزز الانتماء، والوحدة، وخدمة المجتمع، بعيداً عن الفردية أو العصبية القبلية.