



للشاعر : صفيح الدين الحلبي

<https://www.omaneducportal.com/>

السيوف أخطأ الأمل

اسألني - م رمح سلاح - المرتفعة - م . المعلاة

يستخدم في القتال - الرفعه الشرف

1- سَلَى الرِّمَاحَ العَوَالِي عَن مَعَالِينَا اسْتَشْهَدِي البَيْضَ هَلْ خَابَ الرِّيَا فِيْنَا ؟

### الشرح :

اسألني أيتها المحبوبة طعننا بالرماح وضربنا بالسيوف في المعارك عن أمجادنا و  
مآثرنا فستعلمين أننا أهل الحوض غمار الحروب

### الجمال :

سلى الرماح العوالي : استعارة مكنية حيث صور الرماح بشخص يسأل .

سلي الرماح : أسلوب إنشائي غرضه إثارة الذهن وجذب الانتباه .

استشهدى البيض : استعارة مكنية صور السيوف بشخص يشهر ويعترف .

استشهدى : أسلوب إنشائي أمر غرضه إثارة الذهن وجذب الانتباه .

هل خاب الرجا فينا ؟ : أسلوب إنشائي استفهام غرضه التعجب والانكار/ للتأكيد على الأمل .

معالينا / فينا : تكرار حرف الألف في نهاية الشطرين تصريح يحدث جرساً موسيقياً تطرب  
له الآذان .

نطلب / نريد - لم تتحقق - ما نسعى إليه م مس

جَدَّ ونشط # حمل - ضعفت # قويت - اردتنا

عَمَّا نَرُومَ وَلَا خَابَتْ مَسَاعِينَا

2- لَمَّا سَعَيْنَا فَمَا رَقَّتْ عَزَائِمُنَا

### الشرح :

حين أخذنا الجد والنشاط في طلب ما نريد فما ضعفت إرادتنا عن تحقيق أهدافنا و ما نصبو  
إليه .

### الجمال :

فما رقت عزائمنا : استعارة مكنية صور العزائم بجبال قوية لا تضعف مما يدل على قوتهم  
المعارك .

سعيًا - رقت : تضاد يوضع المعنى ويقوية .

سلطنة عمان

<https://www.omaneducportal.com/> أنصتوا لتوا النداء

3- وَفْتِيَةٌ إِنْ نَقُلْ أَصْغُوا مَسَامِعَهُمْ لَقَوْلِنَا أَوْ دَعَوْنَاهُمْ أَجَابُونَا

الشرح :

هم شبّات يعتمد عليهم إن تكلمنا أنصتوا واستمعوا لرأينا ، وإن طلبنا منهم أمرًا لتوا النداء والطلب وقضوا ما نريد من حاجات .

الجمال :

أصغوا مسامعهم : التشبيه البليغ شبه الأذن بالمسامع يدل على لفت الانتباه إلى كلامهم .

لبسوة كالدرع وهو القميص - الحكمة - ثوبا - اشتدت

الحرب - ظنيتهم

4- تَدَرَّعُوا الْعَقْلَ جَلْبَابًا فَإِنْ حَمَيْتْ نَارُ الْوَعْيِ خِلْتَهُمْ فِيهَا مَجَانِينَا

الشرح :

كانت الحكمة والروية من أعظم صفاتهم فإن اشتدت المعركة واختلطت أصواتها ظننتهم مجانين ، لشده بأسهم فتكهم بعدوهم .

الجمال :

تد رعوا العقل جلباباً : استعارة مكنية صور العقل بالدرع الذي يلبس ويحمى الجندي الذي يلبس ثياب الحرب مما يوضح الاستعداد للحروب .

نار الوعي : شبه الحرب بالنار بغرض إظهار قوة الحرب .

خلتهم فيها مجانينا : شبه الشاعر شجاعة الجنود في الحرب بالمجانين بغرض إظهار شجاعتهم وجراتهم التي تصل لحد الجنون / حالة العدو يصورهم بالمجانين .

فإن حميت نار الوعي : أسلوب الشرط التشويق والإثارة لتحميل صورة الجنود أثناء الحركة .

قالوا كذبا

اللهم استج

5- إِذَا دَعَوْا جَاءَتِ الدُّنْيَا مُصَدِّقَهُ وَ إِنْ دَعَوْا قَالَتِ الْآيَاتُ آمِينَا

الشرح :

قَوْمٌ إِذَا قَالُوا مَقَالَةً فِي أَحَدِ صَدَقَتِهِمُ النَّاسَ لَعَلَّهُمْ هُمْ يَصَدِّقُهُمْ وَارْتِضَائِهِمْ بِهِ وَإِنْ دَعَا اللَّهَ  
عَزَّوَجَلَّ أَمِنْتَ أَيَّامًا عَلَى دَعَائِهِمْ .

<https://www.omaneducportal.com/>

**الجمال :**

تضاد دعوا - جاءت : دعوا - قالت : شبه الدنيا و الأيام بالإنسان القادر على التصديق و الكلام.

جاءت الدنيا مصدقة : كناية عن صحة كلامهم .

قالت الأيام آمينا : استعارة مكنية صور الايام بشخص يصدق .

الضرر

رفضت / كرهت

6- إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرَفًا      أَنْ نَبْتَدِيَ بِالْأَذَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِينَا

**الشرح :**

نحن قوم لنا من الشرف والترفع عن الدنيا ما يمنعنا أن نلحق الضرر بأناس لا يؤذوننا  
ومن تعدى علينا نكفنا به وأهلكناه .

**الجمال :**

شرف X أذى : تضاد يوضح المعنى ويقوية .

أبت أخلاقنا شرفا : استعارة مكنية صور الأخلاق بشخص يرفض .

أفعالنا      معاركنا أوقعة      م بربع الموضع يقام فيه زمن الربيع - م ماضي سيف حاد قاطع

7- بِيضٌ صَنَائِعُنَا سَوْدٌ وَقَائِعُنَا      خُضْرٌ مَرَابِعُنَا حُمْرٌ مَوَاضِينَا

**الشرح :**

عنا حمر مواضينا

أفعالنا خيرة و أعمالنا سالحة ، وأيامنا في أعدائنا شرسة قاهرة، وأرضا خصبه لمن حل  
بناضيها وسيوفنا القاطعة خصبه بدماء أعدائنا .

**الجمال :**

ابيض وسود : تضاد يوضح المعنى ويقوية .

الابيض : يرمز إلى السلام .

الاسود : يرمز إلى القوة .

الأحمر : يرمز إلى شجاعة والدم .



الأخضر : يرمز إلى الحياة والازدهار .

<https://www.omaneducportal.com> و تعكس قوة الأمة وشجاعته

البيت كله من تقسيم : يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الآذان .

الحصول على تحقيق م أمنية مطلبه م منية الموت

8- لا يظهر العَجْزُ مِنَّا دُونَ نَيْلِ مَنَى وَلَوْ رَأَيْنَا الْمَنَايَا فِي أَمَانِينَا

الشرح :

لنا عزم وإرادة وَثَبَاتٌ فلا تكل ولا نمل عن تحقيق ما نتمنى حتى لو رأينا الموت لتحقيق ما نريده .

الجمال :

العجز / المنى : تضاد يوضح المعنى ويقويه .

المنايا / أمانيا : تضاد يوضح المعنى ويقويه .

رأينا المنايا في امانيا : استعارة مكنة جعل المنايا شئ ما تراها .

يظهر فعل مضارع : يفيد التجدد والاستمرار .

المنايا – أمانيا : جناس ناقص يحدث حرسنا موسيقياً تطرب له الآذان .

الرفعة والشرف - شوطاً الذي يتلو السابق

9- إِذَا جَرَيْنَا إِلَى سَبْقِ الْعَلَا طَلْقًا إِنَّ لَمْ نَكُنْ سُبْقًا كُنَّا مُصَلِّينَا

الشرح :

إذا اندفعنا للسياق في طلب الرفعة والشرف ، إن لم نكن المقدمين السابقين على الناس جميعنا حللنا في المقام الثاني .

الجمال :

سبق العلا : استعارة مكنة صور العلا بالسباق .

سبق - مصلينا : تضاد يوضح المعنى ويقويه .

إذا – إن : اساليب الشرط لتعزيز التحدي والعزيمة .

وَأِنْ دَهْنًا دَفَعْنَا بِأَيْدِينَا

نَعْشَى الْخُطُوبَ بِأَيْدِينَا فَندَفَعُهَا

<https://www.omaneducportal.com/>**الشرح :**

تقتحم الأحوال بشجاعة وثبات فندفعها ، عَنَّا، و إن أصابتنا بمصيبة عظيمة أبعدها عنا  
بسيوفنا وقوتنا دون خوف .

**الجمال :**

نعشى الخطوب : استعارة مكنية صور الخطوب بعدو يقتحم .

دهنا : استعارة مكنية شبه الخطوب بشخص يصيب بالاذى .

• كناية عن الشجاعة والثبات .

تدفع - دفعناها : جناس ناقص يحدث حرسنا موسيقيا تطرب له الآذان .

**التعليق على النص**

مناسبة القصيدة : نظم الشاعر صفي الدين الحلي هذه القصيدة في صباه سنة (٧٠١) هـ  
عندما تصدى قوم الشاعر للغزو المغولي في مواقع عدة وأظهر فيها شجاعة وبسالة مسجل  
الشاعر تلك البطولات في قصائد كثيرة تتجلى فيها مشاعر الفخر والحماسة .  
غرض القصيدة : الفخر والحماسة .