



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتربية والتعليم لمحافظة مسندم

مدرسة محمد بن صالح المنتفقي للتعليم الأساسي للصفوف 5-12



ملف

الأنشطة الداعمة

في منهج اللغة العربية

نحو وصرف - نصوص أدبية - إملاء
الصف / التاسع

إعداد المعلم / ياسر فتحي سالماني

اسم الطالب /



مدير المدرسة

أ/ كرم إبراهيم البلوشي

المشرف التربوي

أ/ طارق محمد توم

النص الأدبي ١: (نزلت تجر إلى الغروب ذيولا). للشاعر معروف الرصافي. (يحفظ الطالب النص كاملاً).

مدخل لفهم النص.

سلطنة عمان

www.omaneducportal.com

التقديم المادي للنص	التقديم المعنوي للنص
١- عنوان النص: نزلت تجر إلى الغروب ذيولا. ٢- نوع النص: نص شعري. ٣- الغرض الشعري للنص: الوصف (وصف منظر غروب الشمس) ٤- كاتب النص: الشاعر معروف الرصافي. ٥- جنسية الشاعر: العراق.	١- الفكرة العامة للنص: (وصف الشاعر لمشهد الغروب). ٢- الأفكار الفرعية: - المزج بين منظر الغروب والحزن والكآبة (البيت رقم ١) - مراحل حركة الشمس (البيت ٢). - الآثار التي تركتها الشمس بعد الغروب (٣-٤). - وصف منظر الشفق الأحمر (٥-٦). - حال الأرض بعد غروب الشمس (٧-٩).

جماليات النص

الجماليات	البيت
في الشطر الأول: تصوير الشمس عند ميلانها للغروب - بالفتاة التي تجر ثوبها (استعارة). الشطر الثاني: شبه الشمس في لونها الأصفر بالعاشق الذي فقد عقله (تشبيه).	نزلت تجر إلى الغروب ذيولا صفراء تشبه عاشقا متبولاً
(يدي المغيب) تصوير (الغروب) بإنسان له يد، ثم حذف الإنسان وأبقى اليد للدلالة عليه (استعارة). الشطر الثاني: شبه حركة الشمس ورعشة الأشعة - بشخص مريض متألم يتململ (يتحرك) في فراشه	تهتز بين يدي المغيب كأنها صب تململ في الفراش عليلاً.
مقابلة بين صورتَي الشروق والغروب (ضحكت مشارقها بكرة) (بكت مغاربها أصيلاً). المقابلة تعني التضاد بين صورتين كل صورة مركبة من عدة أجزاء (قيمة المقابلة) توضيح المعنى وتأكيدُه. • (تشبيه مشرق الشمس بإنسان ضاحك - تشبيه مغرب الشمس بإنسان باك).	ضحكت مشارقها بوجهك بكرة بكت مغاربها الدماء أصيلاً
تشبيه صورة الشمس عند الغروب - بالورس (نبات لونه أحمر يستخدم في صبغ الملابس). حتى: تفيد انتهاء الغاية. والمعنى هنا الوصول والرحيل وانتهاء اليوم بغروب الشمس.	حتى دنت نحو المغيب ووجهها كالورس.
يشبه الشفق الأحمر الذي يظهر بعد الغروب - بالشواظ (اللهب) الذي لا دخان فيه. (العلاقة: اللون). الفاء - فأبقت: حرف يفيد الترتيب مع التعقيب والسريعة أي (بمجرد غروبها ظهر الشفق بسرعة).	غربت فأبقت كالشواظ عقيبتها.
شبه الشفق الأحمر المخيف المرعب للقلوب - بالسيف المسلول الملتطخ بالدماء. العلاقة بين الشفق والسيف الملتطخ بالدم (اللون - فظاعة المنظر - الخوف والرعب).	شفق يروع القلب شاحب لونه كالسيف ضمخ بالدماء مسلولا.
(توارت بالحجاب - كاسفا - مخذولا) اقتباس من القرآن الكريم. دلالتُه: يدل على حفظ الشاعر للقرآن وثقافته الإسلامية الواسعة - وقوة الوازع الديني لديه.	حتى توارت بالحجاب وغادرت وجه البسيطة كاسفا مخذولا

أسئلة شائعة ومتكررة في الاختبارات.

- ١- استخرج من النص كلمات بينها ترادف: (غروب - مغيب - أفلو) (دلوك - نزول - هبطت) قيمة الترادف: يؤكد المعنى ويوضحه.
- ٢- (نزول - نزولا) ما قيمة هذا الأسلوب؟ يسمى جناس تام - قيمته: زيادة الإيقاع والجرس الموسيقي الذي تطرب له الأذن.
- ٣- استخرج فعلين مضارعين وبين دلالتهما. (تهتز - تدنو) الدلالة: التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
- ٤- (نزلت - هبطت) حدد مرجع الضمير في الفعلين السابقين. (الضمير يرجع إلى الشمس في كلا الفعلين).
- ٥- استخرج من النص الكلمات الدالة على اللون والكلمات الدالة على الحركة، ولماذا أكثر الشاعر منها؟
اللون: (صفراء - منيرة - الورس - الشواظ - الضياء - شفق - شاحب - الدماء). للتناسب مع لون الغروب وهيئته.
الحركة: (نزلت - تجر - تهتز - تململ - هبطت - النزول - تدنو - دنت - غادرت). للتناسب مع حركة الشمس وميلها للغروب.
- ٦- قابل الشاعر في البيت الثالث بين صورتين، حددهما، مع بيان أثر المقابلة في المعنى.
المقابلة بين الصورتين التاليتين: (الصورة الأولى): ضحكت مشارقها بوجهك بكرة. (الصورة الثانية): بكت مغاربها الدماء أصيلاً.
أثر المقابلة: توضيح المعنى وتقويته وتأكيدُه في نفس السامع.
- ٧- ربط الشاعر مشهد الغروب بالعشق والحزن، حدد من النص الألفاظ الدالة على ذلك.
(عاشق - متبول - صب - عليلاً - بكت - شاحب لونه - كاسفا - مخذولا - مغيب - أفلو - دلوك - هبوط)
- ٨- أكمل ما يأتي: (أ) - تكشف في المعجم عن كلمة (بكرة) في مادة: ج- (بكر) أو (الباء والكاف والراء).
(ب) - تكشف في المعجم عن كلمة (دلوك) في مادة: ج- (دلك) أو (الدا واللام والكاف).

**اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.**

- | | | |
|--------------------------------|-------|-----------------------------|
| ١- نزلت تجر إلى الغروب ذيولا | ***** | صفراء تشبه عاشقا متبولا. |
| ٢- تهتز بين يدي المغيب كأنها | ***** | صب تململ في الفراش عليلا. |
| ٣- ضحكت مشارفها بوجهك بكرة | ***** | وبكت مغاربها الدماء أصيلا. |
| ٤- مذ حان في نصف النهار دلوكها | ***** | هبطت تزيد على النزول نزولا. |
| ٥- قد غادرت كبد الزمان منيرة | ***** | تدنو قليلا للأفول قليلا. |
| ٦- حتى دنت نحو المغيب ووجهها | ***** | كالورس حال به الضياء حؤولا. |
| ٧- غربت فأبقت كالشواظ عقيبها | ***** | شفقا بحاشية السماء طويلا. |
| ٨- شفقا يروع القلب شاحب لونه | ***** | كالسيف ضمخ بالدماء مسلولا. |
| ٩- حتى توارت بالحجاب وغادرت | ***** | وجه البسيطة كاسفا مخذولا. |

أجب عما يأتي:

- ١- وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (الوقت حين تصفر الشمس للغروب) استخرجها:
- ٢- نبحت في المعجم عن كلمة "متبولا" في مادة:
- ٣- مفرد كلمة (المشارق) (المشرق - الشرق - الشارق - المشرق) اختر الإجابة الصحيحة.
- ٤- المضاد اللغوي لكلمة "منيرة" هو: (- مظلمة - مشرقة - مليئة - مضية) تخير الصواب.
(ب) - ما خصائص أسلوب الشاعر كما جاء في أبيات القصيدة؟
.....
(ج) - (علل) مشهد الغروب من المشاهد التي استوقفت الشاعر.
.....
(د) - لجأ الشاعر إلى المقابلة بين صورتين في البيت الثالث من الأبيات السابقة وضحهما.
.....
(هـ) - ماذا أفادت "حتى" في مطلع البيت السادس من الأبيات السابقة "حتى دنت"؟
.....
(و) - شبه الشاعر الشمس في حركتها بالإنسان المريض المتألم. حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يدل على هذا المعنى.
.....

نموذج ٢ اختبار نهائي - نصوص - نزلت تجر إلى الغروب ذيولا.**اقرأ الأبيات من (٧-١) من الكتاب المدرسي، ثم أجب.**

- ١- [صب تململ في الفراش عليلا] كلمة "عليل" تعني. (مريضا - فرحا - حزينا - متفائلا). تخير الصواب.
- ٢- نكشف عن كلمة "بكرة" الواردة في البيت الثالث في مادة: أكمل.
- ٣- اشتملت الأبيات السابقة على ألفاظ تدل على مشهد غروب الشمس. حددها.
.....
- ٤- وضح الصورة الفنية الواردة في البيت الثاني.
- ٥- وردت كلمة في البيت السابع بمعنى "طرف" استخرجها.
- ٦- ربط الشاعر مشهد غروب الشمس بالحزن والدماء. دلل على ذلك من خلال فهمك للنص.
.....
- ٧- في الأبيات السابقة يصف الشمس، وهي مصدر لمعرفة الزمن. استخرج من الأبيات السابقة لفظتين دالتين على الزمن.
.....

مدخل لفهم النص

التقديم المعنوي للنص	التقديم المادي للنص.
<u>الفكرة العامة للنص:</u> (دعوة الشاعر إلى الوحدة والتكاتف). <u>الأفكار الفرعية:</u> ١- خروج الشاعر مع رفاقه من المدينة وحلول الشتاء عليهم بقسوته. ٢- تضحية الشاعر من أجل أصحابه - وخذلانهم له. ٣- مصير من يسير منفرداً عن الجماعة. ٤- مفهوم الدفء عند الشاعر.	<u>عنوان النص:</u> اليد لا تجيد وحدها التصفيق. <u>نوع النص:</u> نص شعري (من الشعر الحر). <u>كاتب النص:</u> محمد إبراهيم أبو سنة. شاعر مصري معاصر ينتمي إلى المدرسة الواقعية التي تهتم بهموم الناس وآلامهم ومشاكلهم- الشاعر يستخدم السطر الشعري بدلا من البيت الشعري.

تحليل لبعض مظاهر جماليات النص

الجمالية	الجملة
كناية عن خلو الشاعر من متاع الحياة - وكناية عن الهم والتفكير.	يادي خلف الظهر.
شبه الجبين (الجبهة) بإنسان له عزة وكبرياء، ثم حذف المشبه به (الإنسان). نوع الأسلوب: استعارة مكنية.	الجبين يريح كبرياءه...
رمز للعزة والكبرياء - والشاعر ينتمي للمدرسة الرمزية الواقعية - التي تهتم بالرموز والتعبير بها عن المعاني.	الجبين.
شبه حال الإنسان الذي يبتعد عن الجماعة بحال الشاة التي تبتعد عن القطيع - مصيرها إلى المتاعب والهلاك.	والشاة تلتقي بالذئب..
حكمة تعبر عن خبرة الشاعر في الحياة وطول تجاربه - الغرض منها: النصيح والحث على التعاون بين الناس.	ولتأخذ الرفيق قبل الطريق.
كناية عن أصحاب المشاعر الباردة الغير مبالية. والذين لا يهتمون بمشاكل الآخرين ولا يتأثرون بمعاناتهم.	النار باردة والشمس ..
شبه المدينة بإنسان يناديه - نداء المدينة وهي جماد لا يعقل يدل على حبه وارتباطه وتعلقه بمدينته.	لو يعلمون يا مدينتي.
كناية عن خلو القلب من المشاعر والأحاسيس.	لو حطمت جليدها.
شبه الشاعر الشتاء بالإنسان المتسلط الذي يضرب الناس - وشبه الرياح الباردة بالسياط. (استعارة مكنية).	أتى الشتاء بالسياط.
شبه الأشجار بإنسان يرتدي الثياب - وحذف الإنسان (المشبه به). أو شبه الرياح بإنسان ينزع شيء عن شيء.	جرد الأشجار من ثيابها
شبه الرياح بالمرأة التي تنوح وحذف المرأة - استعارة مكنية. (الدلالة) تدل على شدة الرياح وأثرها في النفس.	الرياح تنوح في الطريق
شبه العواطف بإنسان أخرس لا يتكلم. ثم حذف الإنسان - استعارة مكنية.	العواطف الخرساء.

التحليل والمناقشة

س١- اذكر التضحيات التي قدمها الشاعر للمجموعة.

ج١- ضحى بناقته للأصدقاء. - أظلمهم بشملته. - غنى لهم أغنية؛ ليسعدهم. وهذا دليل على تفاني الشاعر لخدمة أصحابه.

س٢- ما مصير من يسير منفرداً عن المجموعة؟

ج٢- الويل والهلاك: "إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية".

س٣- وضع المقصود بما يأتي: (سياط الشتاء. - يسقط السحاب. - العواطف الخرساء).

ج٣- (سياط الشتاء): الرياح الشديدة القوية كالسياط. (يسقط السحاب): يسقط المطر. (العواطف الخرساء): العواطف التي لا تتأثر.

س٤- فرق بين ما فعله الشاعر لرفاقه صيفاً، وما يحدث في الشتاء.

ج٤- في الصيف: كان التجمع ودفء اللقاء. في الشتاء: ذهب كل منهم إلى مسكنه - تفرق الجميع بلا محبة ولا مودة ولا لقاء.

س٥- أين يوجد الدفء كما يراه الشاعر؟

ج٥- الدفء في القلوب والمشاعر والمحبة بين الناس وليس في المدفأة.

س٦- حثت القصيدة على الوحدة والتكاتف. حدد المواضع التي وردت فيها ضمائر الجماعة.

ج٦- (أغلقوا - يعلمون - قلوبنا - نرفع).



- ١- وذات ليلة أتى الشتاء بالسياط. ٢- وجرد الأشجار من ثيابها. ٣- وأرسل الرياح ٤- تنوح في الطريق.
- ٥- وفجأة تفرق الصحاب. ٦- لكل واحد طريق. ٧- واغلقوا الأبواب. ٨- الرياح تلتوي ويسقط السحاب.
- ٩- وفوق كل مدفأة. ١٠- أنامل الجليد. ١١- لكل واحد مكانه وعشه.
- ١١- لكل واحد نشيده. ١٢- كفى الفؤاد همه. ١٣- ولم تجد يداي مدفأة.

(أ) أكمل ما يأتي:

- ١- وردت في النص السابق لفظة بمعنى "تبكي وتصيح" هي:
- ٢- (كفى الفؤاد همه) تجمع كلمة "الفؤاد" على:
- (ب) لم جعل الشاعر الشتاء سبباً للتعبير عن فرقة الأصحاب؟
- (ت) يقول الشاعر: (ولم تجد يداي مدفأة)، ما الدفء الذي ينشده الشاعر في قصيدته؟
- (ث) شاع في القصيدة استعمال الشاعر لألفاظ الطبيعة، اذكر أربعة ألفاظ تنتمي إلى حقل الطبيعة.
- (ج) - "تمددت أنامل الجليد" وضح جمال التعبير في الجملة السابقة.
- (د) - (والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع) . ما الفكرة التي أرادها الشاعر من هذه العبارة؟

(أسئلة إضافية)

- ١- يقول الرسول "ص": "إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية". (سنن النسائي). هات من أبيات القصيدة ما يدل على هذا المعنى.
- ٢- برزت أهمية التضامن مع الجماعة في نهاية المشهد الأول من القصيدة. وضح ذلك.
- ٣- أفادت الفاء التعليل في موضعين. عينهما.
- ٤- ما القيمة التي وصل إليها الشاعر في نهاية القصيدة؟ ومتى يتحقق ذلك؟ القيمة:
تتحقق القيمة:
- ٥- تظهر في القصيدة مشاهد ثلاثة مبنية على أحداث متسلسلة. لخص مضمون كل مشهد.
- ٦- اهتم الشاعر بموضوع واحد في كل مشاهد القصيدة محققاً بذلك الوحدة الموضوعية. بين ذلك.

التقديم المعنوي للنص	التقديم المادي للنص.
<u>عنوان النص:</u> عهد. <u>نوع النص:</u> نص نثري (رسالة سياسية). <u>الغرض من النص:</u> رسالة من الحاكم إلى الوالي. <u>كاتب النص:</u> الإمام ناصر بن مرشد اليعربي مؤسس دولة البعاري. <u>(المرسل إليه):</u> والي الصير - أبو عبد الله سليمان بن راشد الكندي. <u>مصدر النص:</u> (كتاب تحفة الأعيان) نور الدين السالمي.	<u>الفكرة العامة:</u> (النصائح الدينية والإدارية التي تضمنتها الرسالة). <u>الأفكار الفرعية:</u> ١ - العهد مدخل لسياسة الأئمة. ٢ - الأوامر الدينية والدنيوية التي يجب الالتزام بها. ٣ - النواهي التي يجب الابتعاد عنها.

جماليات النص

الجملة	مظهر الجمال
قرة عين - تخفض جناحك - لا تكن من الغافلين.	تعبيرات قرآنية - تدل على تأثر الكاتب بالقرآن الكريم.
(الأمر-النهي) (تعادي-توالي) (حسنات-سيئات). (غنيهم - فقيرهم) (محسنهم - مسيئهم).	تضاد (طباق) - جمال الطباق: يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد.
ضعيفهم - محسنهم - مسيئهم - ساجدهم).	سجع (بين هذه الألفاظ). جمال السجع (يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن).
استقم - اترك.	أسلوب أمر. (الغرض منه): النصيح والإرشاد.
لا تأخذك - لا تهمل - لا تكن.	أسلوب نهي. (الغرض منه): التحذير والتخويف.
يا أبا عبد الله.	أسلوب نداء. (الغرض منه): التنبيه وإظهار الاحترام والتقدير.
الله الله	تكرار (الغرض منه): التوكيد.
تأمرهم فيها بالمعروف وتنهاهم عن المنكر.	مقابلة بين الجملتين (الغرض): إبراز المعنى وتوضيحه.
اجتهد قرة عيني	أسلوب يوحى بالمحبة والقرب - ويشجع السامع على اتباع النصيحة.
لا تهمل أمورك وفقراءك.	أسلوب نهي (الغرض منه): الحث والنصح والتوجيه.

التحليل والمناقشة

س١- ما معنى الموالة والمعادة في الله؟ ج١- يعني حب الناس في الله وبسبب طاعتهم له، ومعاداتهم بسبب معاصيهم ومخالفتهم لدين الله.

س٢- استخرج من النص المنهجية التي يدير بها الإمام ناصر بن مرشد البلاد.

ج٢- الشدة والغلظة مع الظالم، والرفق واللين والرحمة مع المؤمن.

س٣- حدد من الفقرة الأخيرة مصدر القوة التي يسير بها الوالي في ولايته.

ج٣- الاستقامة وتقوى الله تعالى واتباع سيرة الخلفاء الراشدين.

س٤- لخص بعض النصائح الدينية والإدارية الواردة في النص.

- ج٤- دفع السيئات بالحسنات. - العدل بين الرعية.
- الصفح عن المذنب. - إنكار المنكر.
- أخذ الزكاة ودفعها للفقراء. - تحمل مسؤولية الرعية.
- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. - عمارة المساجد.
- الشدة والغلظة مع الظالم. - أن يجتهد في كسر شوكة الكفار والمنافقين.

١- " وإذا أردت المسير من الصير إلى نزوى أو غيرها فاترك على أمانتك من يخاف الله تعالى من ذات نفسه فإن ظهرت بدع أمفتن، أو مات أحد مظلوماً أو جوعاً وأنت تعلم به، ولم تستقم فيه، وخالف ما أمرك به، فإنا ومال المسلمين بريئان منك، وهو في رقبته دون رقبتي، وأنت الرهين به يوم المناقشة والأخذ بالظلامة؛ فإني امرؤ أعزني الله بدينه لا أثرة عندي لظالم ولا شدة عندي لمسلم راحم.

٢- وقد ألزمت من في هذه البلدان والفيافي والقفار طاعتك وحجرت عليهم معصيتك ما استقمت حق الاستقامة في جميع أمورك فشمّر لذلك عن ساق، واجتهد في تحفظ الحجج يوم التلاق، واقف في ذلك آثار الذين هاجروا وآووا ونصروا دين المهيمين الخلاق؛ واجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق".

(١-أ) - مفرد كلمة "الفيافي" الواردة في الفقرة الثانية هو: (أكمل).

(ب) - حجرت عليهم معصيتك. مرادف كلمة "حجرت":

(١-أخضعت. ٢-أمرت. ٣-منعت. ٤-ألزمت). تخير الصواب.

٣- حدد الفكرة المناسبة التي يتحدث عنها النص.

٤- ورد في الفقرة الأولى المنهج الذي ينتهجه الإمام ناصر بن مرشد في إدارته لشؤون الرعية. استخلصه.

٥- ما مصدر القوة الذي يحكم به الوالي ولايته كما حددها الإمام في الفقرة الثانية؟

٦- وضح الصورة الجمالية في قوله " واجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق".

٧- يتسم أسلوب الإمام بالإكثار من استخدام أسلوب الأمر، توظيف السجع. دلل على كل سمة بمثال.

أ- أسلوب الأمر:

ب- السجع:

٨- مزجت وصية الإمام بين النصائح الدينية والدينية، تحقق من ذلك.

أ- النصائح الدينية:

ب- النصائح الدينية:

٩- ماذا يقصد الإمام بقوله: " فشمّر لذلك عن ساق"؟

١٠- ما دلالة تكرار نداء الإمام للوالي واستعمال الكنية في مخاطبته؟

١١- ورد في الفقرة الثانية طباق. استخرجه، وبين سر جماله.

الطباق:

سر جماله:

١٢- اتسم أسلوب الإمام ناصر بسمات متعددة. دلل عليها من النص.

السمة	الدليل من النص
استخدام أساليب الخطاب كالأمر والنهي	
التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف	
استخدام المحسنات البديعية كالطباق والسجع	

التقديم المادي للنص.	التقديم المعنوي للنص
عنوان النص: روضة الحمى. نوع النص: نص شعري. غرض النص: الوصف (وصف مدينة السيب). كاتب النص: محمد بن شيخان بن خلفان بن مانع السالمي. ولد في قرية الحوقين من ولاية الرستاق.	الفكرة العامة للنص: (وصف الشاعر لولاية السيب وبيان شدة حبه لها). الأفكار الفرعية: ١- الأثر الذي تركه شذا وعطر وجمال مدينة السيب في نفس الشاعر (١-٦). ٢- معالم السيب الزراعية والحضارية والعمرانية (٧-١١). ٣- المزايا التي اتصفت بها مدينة السيب (١٢-١٦).

جماليات النص

الجملة	مظهر الجمال
"أه ما أبرد الصبا وأحر القلب"	أبرد- أحر بينهما طباق/ شبه الصبا بالبرودة وشبه القلب بالحرارة/ ما أبرد أسلوب تعجب.
"هذه نفحة فدعوها تلي"	نفحة: رائحة. شبه الرائحة الجميلة بإنسان يدعى فيليبي الدعوة، ثم حذف المشبه به (استعارة مكنية).
"كم قلوب تقلبت في رباها"	"كم" خبرية تفيد التكاثر. الغرض: بيان كثرة عدد الأشخاص الذين سكنوا وزاروا مدينة السيب.
"حداق غلب/ يحيى الميم/ قره عين."	اقتباس من القرآن الكريم. دلالة: ثقافة الشاعر الإسلامية، تربيته الدينية، تأثره بالقرآن الكريم.
"حبذا الواديان منها"	أسلوب مدح. غرضه: بيان حب الشاعر الشديد وإعجابه بمدينة السيب وخاصة بواديها.
"حبذا روضة الحمى"	أسلوب مدح. غرضه: تعبير الشاعر عن فرحته وسروره بمدينة السيب.
"رباها- قضاها" البيت رقم ٦	تصريح بين شطري البيت. فائدته: يعطي جرساً موسيقياً، تطرب له الأذن.
"خلع الدهر كل طيب"	شبه الدهر بإنسان يعطي ملابسه لغيره، ثم حذف المشبه به (الإنسان)، استعارة مكنية.
"فعسى أن أزور..."	الفعل عسى يفيد الرجاء، الشاعر يرجو زيارة السيب وهذا يدل على شدة تعلقه بها.
"قد تمتت نجوم كل سماء"	قد: حرف تحقيق يفيد التأكيد/ تمتت كل سماء: شبه السماء بإنسان يتمنى ثم حذف المشبه به.
"دعوها - دعاها" البيت رقم ٣	جناس ناقص. يعطي جرساً موسيقياً ونغمة تطرب لها الأذن.

التحليل والمناقشة

- س١: ما المقصود بروضة الحمى في النص؟
ج١: مدينة السيب.
- س٢: ما الأثر الذي تركه الشذا في نفس الشاعر؟
ج٢: جعل نفسه مسرورة وقلبه مطمئناً هادئاً.
- س٣: حدد مصدر البرد والحر كما ورد في البيت الثاني.
ج٣: مصدر البرد: ريح الصبا، ومصدر الحر: قلب الشاعر وأشواقه.
- س٤: إلام يرمي الشاعر بقوله: "الجديدة الغضة"؟
ج٤: يقصد أن السيب مدينة حديثة عصرية تشبه الغصن الطري الأخضر.
- س٥: عدّد مفاتن الطبيعة التي فجرت عقل الشاعر.
ج٥: الهواء العليل، النسيم الرائع، شذا العطر، الحداق الخضراء، ...
- س٦: اذكر معالم مدينة السيب التي وقف الشاعر عندها.
ج٦: وديانها، رباها: (جمع روبة وتعني الأماكن المرتفعة)، حدائقها.
- س٧: شاع في القصيدة معجم الطبيعة ومكوناتها. تتبع الألفاظ الدالة على الطبيعة الواردة في القصيدة.
ج٧: روضة، الحمى، شذاها، الصبا، نداها، نفحة، نسيم، الجنان، ثراها، الواديان، حدائق، الغضة، الخضراء، ماؤها، هواها، نجوم، سماء.
- س٨: بم توحى كلمة "أه" الواردة في البيت الثاني؟ وما علاقتها بما بعدها؟
ج٨: توحى بشدة اشتياق الشاعر لمدينة السيب، العلاقة: جذب القارئ وإثارته ودفعه لمعرفة المزيد عن وصف السيب.
- س٩: اعتمد الشاعر على حواس معينة في وصف الطبيعة وتذوق جمالها: اذكر الحواس التي توحى بها أبيات القصيدة.
ج٩: البصر - الشم - اللمس وذلك يبدو في وصفه لحداثة المدينة.



- ١- مرحبا بالجديدة الغضة الخضراء
- ٢- لا عجيب إن سكرت وهذي
- ٣- جنة قد حوت محاسن شتى
- ٤- قرة العين بهجة القلب محيا
- يحيي الرميم طيب شذاها.
- نفحة السيب دار كاس صباها.
- فصفا مأوها ورق هواها.
- الجسم غاية كل نفس رضاها

(أ)- أجب عما يأتي: ١- ورد في النص كلمة بمعنى "قوة الرائحة" هي: (أكمل).

٢- مفرد كلمة "شتى": (١- شات. ٢- شتيت. ٣- شتاء. ٤- شت). (اختر).

(ب)- ما الذي يتعجب منه الشاعر في البيت الثاني؟

(ج)- ما خصائص أسلوب الشاعر كما جاء في القصيدة؟ ج: ١- التسلسل في العبارات. ٢- السهولة. ٣- التشويق. ٤- المبالغات.

٥- البعد عن التكلف والصناعة اللفظية. ٦- الإكثار من الألفاظ الدالة على الطبيعة.

(د)- وضح الصورة الجمالية في البيت الثالث، وما رأيك فيها؟

(هـ)- ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها أبيات القصيدة؟

(و)- اكتب من القصيدة البيت الذي يدل على ذلك المعنى (مدح الشاعر لوديان مدينة السيب وتمنيه الشرب منها يطفى عطشه وشوقه).

نشاط تطبيقي ٢

- ١- بلد بهجة الجنان وأقصى
- ٢- كم قلوب تقلبت في رباها
- ٣- حبذا الواديان منها فهل من
- ٤- وأحاطت به حدائق غلب
- ٥- فعسى أن أزور يوما فتحظي
- أمل العاشقين لثم ثراها
- ونفوس تنفست في فضاها
- نهلة للنفوس تطفئ لظاها
- فتدلت ظلالها وجناها
- بدخول نفسي ففيها هواها

(أ) - كلمة ثراها الواردة في البيت الأول تعني: (أكمل).

(ب)- قائل الأبيات السابقة هو: (١- معروف الرصافي ٢- المتنبي ٣- ابن شيخان السالمي ٤- الفرزدق). (تخير الصواب).

(ج)- اذكر مظهرين من مظاهر الطبيعة التي أثارت عاطفة الشاعر كما ورد في الأبيات السابقة.

(د)- ما دلالة "كم" في البيت الثاني؟

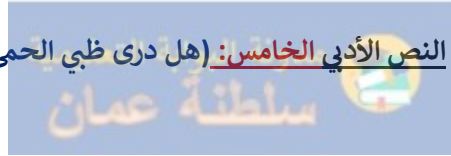
(هـ)- ورد في البيت الثالث: "حبذا الواديان". ما نوع هذا الأسلوب؟

(و)- ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص السابق؟

(ز)- سؤال الحفظ: من نص: (هل درى ظبي الحمى) لابن سهل الإشبيلي، اكتب مما تحفظ بيتين بعد البيت التالي:

يا بدورا أطلعت يوم النوى غررا تسلك بي نهج الغرر.

النص الأدبي الخامس: (هل درى ظبي الحمى؟). للشاعر ابن سهل الإشبيلي. (يحفظ الطالب الأبيات من ١-١٠).



مدخل لفهم النص

www.omaneducportal.com

التقديم المادي للنص.	التقديم المعنوي للنص
عنوان النص: هل درى ظبي الحمى. نوع النص: نص شعري. غرض النص: الغزل. كاتب النص: أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الإشبيلي، المعروف بابن سهل الإشبيلي، شاعر أندلسي، أصله من إشبيلية، كان يهودي وأسلم، معروف بشعر الغزل وأجاد فيه، مات غريقاً.	الفكرة العامة للنص: (تصوير الشاعر لمعاناته العاطفية مع محبوبته). الأفكار الفرعية: ١- تشبيه الشاعر محبوبته بظبي الحمى (الغزالة) في حسنها وجمالها (١-٣). ٢- جنى الشاعر لذته من المحبوبة رغم بعدها وإحساسه بألم الهجر (٤-٩). ٣- تغني الشاعر بمحبوبته وحسنها رغم الاعتراض عليه (١٠-١٢). ٤- يتمنى الشاعر زوال ما يمنعه من عطف محبوبته ورقتها (١٣-١٨).

جماليات النص

الجملة	مظهر الجمال
هل درى ظبي الحمى؟	استفهام غرضه الإقرار والتأكيد على عشق الشاعر لمحبوبته/ شبه محبوبته بالظبي وهو الغزالة (استعارة).
فهو في حر وخفق مثلما...	شبه الشاعر خفقان قلبه - بالقبس (الشعلة) الذي تلعب به الريح. وجه الشبه: الاضطراب والقلق.
يا بدورًا أطلعت...	شبه الفتيات الجميلات - بالأقمار المكتملة (البدور). وجه الشبه: الجمال والحسن وشدة البياض.
اجتني اللذات..	شبه اللذات - بالثمار التي تقطف، ثم حذف المشبه به الثمار (استعارة مكنية).
وإذا أشكوه وجدي .. (البيت) ٦	شبه الشاعر نفسه بالسحابة الممطرة من كثرة البكاء وسكب الدموع/ شبه محبوبته بالحديقة.
تركت أجفانه من رمقي أثر النمل..	شبه ما تبقى من روحه - بالأثر الذي يتركه النمل على الحجارة. (أي أجفانه لم تترك شيئاً من روحه) اليأس.
وعذولي نطقه كالخرس.	شبه كلام المعاتب - بالخرس. وجه الشبه: عدم الاستجابة لكلام المعاتبين.
ذلك الورد على المغترس...	شبه محبوبته بالوردة - وشبه نفسه بالمزارع الذي غرس هذه الوردة
أنقي أسداً وردًا واهواه رشا	شبه محبوبته بالأسد في هيئته منها، وشبهها بالغزال في حسنها ورقتها.
المأتم والعرس	بينهما طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد.

التحليل والمناقشة

س١: ما سر خفقان قلب الشاعر في البيت الثاني؟ ج١: الحب والهوى.

س٢: من المقصود بالخطاب في البيت الثالث؟ ج٢: الفتيات الجميلات.

س٣: بم يتلذذ الشاعر في البيت الخامس؟ ج٣: بتفكيره في محبوبته.

س٤: كيف ترد المحبوبة على شكوى الشاعر في البيت السادس؟ ج٤: بالابتسامة.

س٥: ما المكانة التي احتلتها المحبوبة من الشاعر كما ورد في البيت الثاني عشر؟

ج٥: سكنت نفسه وملكته عليه جوارحه.

س٦: كيف تكون المحبوبة أسداً وغزالاً في آن واحد كما تفهم من البيت السادس عشر؟

ج٦: تكون أسداً في الهيبة - وتكون غزالاً في رقتها ودلالها وجمالها.

س٧: ما الذي يحرس المحبوب كما ورد في البيت السابع عشر؟

ج٧: عيناه كأنهما تفتكان بمن تراهما، أو المحب ذاته.

س٨: ليس للشاعر وحده ذنب الهوى. بين ذلك.

ج٨: لأن المحبوبة شاركتها هذا الذنب بجمالها ودلالها وروعة منظرها وهو بالنظر إليها.



- ١- فهو عندي عاذل إن ظلما
 - ٢- ليس لي في الأمر حكم بعدما
 - ٣- ليت شعري أي شيء حرما
 - ٤- منه للنار بأحشائي اضطرام
 - ٥- هي في خديه برد وسلام
 - ٦- أتقي منه على حكم الغرام
 - ٧- قلت لما أن تبدى معلما
 - ٨- أيها الآخذ قلبي مغنما
- وعذولي نطقه كالخرس
حل من نفسي محل النفس
ذلك الورد على المغترس
يلتظي في كل حين ما يشا
وهي ضر وحريق في الحشا
أسدا وردا وأهواه رشا
وهو في ألحظه في حرس
اجعل الوصل مكان الخمس

(١) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- (وعذولي نطقه كالخرس) "العدول" أراد به الشاعر الشخص الذي:

- ١- يعينه.
- ٢- يلومه.
- ٣- لا يستطيع مساعدته.
- ٤- يهجره.

ب- (قلت لما أن تبدى معلما) كلمة "تبدى" ضدها في المعنى:

(٢) - (يسلم الشاعر أمره لمحبوبته فقد ملكت جوانحه وجوارحه) أي بيت من الأبيات السابقة يحمل هذا المعنى؟

.....

(٣) - ماذا يفيد تعبير (ليت شعري) الوارد في البيت الثالث؟

(٤) - يرسم الشاعر صورًا متقابلة في مواضع كثيرة للحالة التي عليها هو والحالة التي عليها محبوبته، وضح الصورة التي رسمها في البيتين الرابع والخامس.

.....

(٥) - استعمل الشاعر تشبيهين متناقضين لمحبوبته في البيت السادس من الأبيات السابقة.

أ- وضح هذين التشبيهين:

.....

ب- كيف يمكن أن نجمع بين هذين التشبيهين المتناقضين؟

.....

(٦) - عبر الشاعر هن معاناته بألفاظ يجمعها حقل اللهب والاشتعال. استخرج من النص أربعة ألفاظ تنتمي إلى هذا الحقل.

.....

(٧) - من نص (روضة الحمى) لابن شيخان السالمي اكتب البيتين التاليين اللذين يليان البيت الآتي:

بلد بهجة الجنان وأقصى
أمل العاشقين لثم ثراها.

.....

.....



ثانيًا: الأنشطة

النحوية والصرفية.



تذكر: لا النافية للجنس تدخل على الجملة الاسمية. (معناها في الجملة) نفي الخبر عن جميع أفراد المبتدأ - (عملها): تنصب المبتدأ (تجعله اسماً لها). وترفع الخبر وتجعله خبراً لها. أي: تعمل عمل إن. (مثال) لا طائر علم من غير (www.omaneducportal.com)

شروط عمل (لا) النافية للجنس عمل (إن) وأخواتها	أنواع اسم (لا).	أنواع خبر (لا).
- أن يكون اسمها نكرة دائماً. - ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل. - أن لا تتصل بالباء.	- مفرد - مضاف - شبيه بالمضاف	- مفرد - جملة (اسمية - أو فعلية). - شبه جملة.

س- ما الفرق بين (لا) العاملة و(لا) المهملة؟

نوع (لا)	السبب	عملها	المثال
العاملة عمل إن	اجتمعت فيها شروط العمل الثلاثة.	تنصب الاسم وترفع الخبر	لا عامل مقصّر.
المهملة أو الملغاة	فقدت أحد شروط العمل.	تهمل - وتكرر - ويرفع الاسم الذي بعدها أو يجر بالباء.	١- لا فينا عاطل ولا كسول. ٢- بلا شك سينجح المجتهد.

نشاط تطبيقي (١). أكمل الجدول الآتي حسب المطلوب.

المثال	اسم لا	إعرابه	السبب	خبر لا	نوعه	إعرابه
لا صانع مهمل.	صانع	مبنى على الفتح في محل نصب	مفرد	مهمل	مفرد	خبر لا مرفوع بالضمّة
لا صاحب علم مستغل.						
لا رجلين في الدار.						
لا مؤمنات يتبرجن.						
اجتهد لا محالة.	محالة		مفرد	محذوف	-	-

نشاط تطبيقي (٢). بين نوع (لا) عاملة أم مهملة مع بيان السبب، وما ترتب على عملها أو إهمالها.

المثال	نوع (لا)	السبب	ما يترتب على عملها وإهمالها - أثرها في الجملة.
لا في الشرق ولا في الغرب إنسان يريد الحرب.			
لا مقلداً للشعر مجيد.			
لا الكاذب محترم ولا الجبان.			
العلم بلا شك أساس التقدم.			
العلم لا شك أساس التقدم.			
"لا يكلف الله نفساً إلا وسعها".			

نشاط تطبيقي (٣): أعرب الجملة الآتية. (لا حارسين في البستان).

لا: حارسين:

في البستان:

(ب) - اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي خط فيما يأتي.

٢ - (لا التاجر محتكر ولا مستغل)

١ - (لا عذر لمهمل).



١- **تأكد من معلوماتك:** (تذكير الفعل وتأنيثه يعني): جعل الفعل مطابقاً للفاعل في جنسه وذلك بزيادة علامة التأنيث على الفعل إذا كان الفاعل مؤنثاً مثل: **نجحت سعاد**، وخلو الفعل من علامة التأنيث مع الفاعل الذكوري مثل: **نجح عاكف**.

٢- حالات تذكير الفعل وتأنيثه مع الفاعل.

جواب تذكير الفعل	وجوب تأنيث الفعل	جواز تذكير الفعل وتأنيثه
١- إذا كان الفاعل مفرداً مذكراً أو - جمع مذكر سالم. (حضر محمد) (حضر المعلمون). ٢- إذا كان الفاعل اسماً مؤنثاً ظاهراً وفصل بين الفعل والفاعل ب (إلا - غير سوى). (ما نجح إلا هند).	١- إذا كان الفاعل مؤنث حقيقي غير منفصل عن فعله (فازت هدى) - تفوقت سعاد. ٢- إذا كان الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي (هدى فازت) أو يعود على مؤنث مجازي (الشمس طلعت). ٣- إذا كان الفاعل ضمير يعود على جمع مؤنث سالم (المعلمات شرحن) - أو ضمير يعود على جمع تكسير لمؤنث (النسوة حضرن) - أو ضمير يعود على جمع تكسير لمذكر غير عاقل (الأسود زارت والذئاب هربت).	١- إذا كان الفاعل حقيقي التأنيث، مفصلاً عن فعله بفواصل آخر غير (إلا، سوى، غير) مثل (تعد العشاء الأم - أو - يعد العشاء الأم). ٢- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً مجازي التأنيث مثل (طلعت الشمس) أو (طلع الشمس). ٣- إذا كان الفاعل جمع تكسير للمذكر أو المؤنث. (انتظم الطلبة - انتظمت الطلبة).

نشاط تطبيقي (١) أكمل الجدول الآتي حسب المطلوب.

الجملة	الفاعل	الفعل	حكم تأنيث الفعل	التعليل
نال المتفوق الجائزة.				
كتبت سعاد.				
فاطمة فازت.				
أخذ الجائزة سعاد.				
الشجرة أثمرت.				
أثمرت الشجرة.				

نشاط تطبيقي (٢)

اجعل كل اسم مما يأتي فاعلاً في جملتين، بحيث يكون الفعل واجب التأنيث في الجملة الأولى - وجائز التأنيث في الجملة الثانية.

الاسم	الفاعل واجب التأنيث	الفاعل جائز التأنيث
هدى		
شجرة		
المسلمات		
الأرض		

نشاط تطبيقي (٣)

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة بين القوسين.

- ١- ما **تفوق** إلا مريم، الفعل (**تفوق**).
١- جائز التأنيث ٢- واجب التأنيث ٣- واجب التذكير.
- ٢- من حالات وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل إذا كان الفاعل ضميراً مستتراً يعود على
١- مؤنث حقيقي. ٢- مؤنث حقيقي أو مجازي. ٣- مؤنث مجازي للتأنيث.

نشاط تطبيقي (٤): صوب الخطأ في الجملة الآتية مع التعليل.

الخطأ	التصويب	التعليل
لا تنهض بالمجتمع إلا المرأة المتعلمة.		



تأكد من معلوماتك: (الاسم المشتق): هو الاسم المأخوذ من غيره (أي له أصل ينسب له ويتفرع منه) مثل. (غافر - مشتقة من غفر).
(الاسم الجامد): هو ما لم يؤخذ من غيره (أي وضع على صورته الحالية) وليس له أصل ينتسب إليه ويتفرع منه مثل. (بحر - نهر - شجرة).

أنواع المشتقات: (اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغ المبالغة - اسم الآلة - اسما الزمان والمكان - اسم التفضيل).

اسم الفاعل: هو صيغة تدل على الحدث ومن قام به، أو اتصف به. مثال (كتب - يعني الكتابة - ومن قام بها) مشتق من الفعل كتب.
صيغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي: على وزن فاعل (كتب - كاتب) - أو زيادة ألف بعد الحرف الأول - (علم عالم) (قال - قائل).
الألف في وسط الفعل تقلب همزة (قال - قائل). وفي آخر الفعل تقلب إلى ياء في النصب (قضى قاضي) وتحذف في الرفع والجر (قاضي)
صيغته من الفعل غير الثلاثي: تحويل الفعل إلى صيغة المضارع - قلب حرف المضارعة (الحرف الأول من الفعل) إلى ميم مضمومة - ثم كسر الحرف قبل الأخير. مثال (الفعل انكسر - ينكسر - مُنكسر) - **طريقة أخرى** - احذف الحرف الأول من الفعل مباشرة - ضع مكان المحذوف ميماً مضمومة - اكسر الحرف قبل الأخير (مثال): انتصر - احذف همزة الوصل وضع الميم المضمومة - منتصر.
اسم الفاعل تلحقه علامات التثنية - الجمع - التأنيث إذا دل الاسم على هذه الأشياء (كاتب - كاتبان - كاتبون - كاتبة) وهكذا.

نشاط تطبيقي ١: صغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية حسب الجدول.

الفاعل	نوعه	اسم الفاعل	طريقة صوغ اسم الفاعل.
غفر			
تفاقم			
فهم			
انتصر			
سال			

نشاط تطبيقي ٢: ما الفرق بين اسم الفاعل في الجملتين الآتيتين.

- ١- الطالب سأل أستاذه عن الدرس: ٢- الدم سائل من الجرح:
 صغ اسم الفاعل من الفعل استغفر، مبيناً طريقة صياغته. اسم الفاعل منه: طريقة صياغته:

عنوان الدرس: (المشتقات) ٢- اسم المفعول

اسم المفعول: اسم يصاغ من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل. **يصاغ من الثلاثي** على وزن: **مفعول** (مضروب).
إذا كان الفعل أجوفاً (قيل): نرد الألف إلى أصلها (قال - تتحول إلى - قول) وزن مفعول - (مقوول) - ثم تحذف واو مفعول فتكون (مقول)
إذا كان الفعل ناقصاً (آخره حرف علة): تقلب واو مفعول إلى ياء - ثم تدغم الياء ان مثال (قضى - مقضوي - مقضي) اسم المفعول من قضى (مقضي).
يصاغ من غير الثلاثي: ١- تحويل الفعل إلى صيغة المضارع ٢- إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ٣- فتح الحرف قبل الأخير. (انتقل - مَنْتَقِل).

طريقة سهلة: ١- احذف الحرف الأول من الفعل مباشرة ٢- ضع ميماً مضمومة مكان الحرف المحذوف ٣- افتح ما قبل الآخر (انتصر - منتصر).
نشاط تطبيقي ١: صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية: ١- مدح: ٢- قرأ:

- رى: (باع - بيع): استعان:
 صان: نهى: ادخر:

أكمل: اسم المفعول هو وصف مشتق من الفعل للدلالة على

صغ من الفعل (اختار) اسم فاعل مرة واسم مفعول مرة ثم ضعهما في جملتين من انشائك.

اسم الفاعل منه (.....) الجملة: اسم المفعول (.....) الجملة:



اسم المفعول	اسم الفاعل	م
يدل على من وقع عليه الفعل (الفاعل) أو الحدث وصاحبه كاتب (تدل على الكتابة + الشخص الذي كتب).	اسم المفعول	١
يصاغ من الفعل المبني للمجهول.	يصاغ من الفعل المبني للمعلوم	٢
يصاغ من الثلاثي على وزن مفعول.	يصاغ من الثلاثي على وزن فاعل.	٣
يصاغ من غير الثلاثي: على وزن فعله المضارع + إبدال حرف المضارعة إلى ميم مضمومة + فتح الحرف قبل الحرف الأخير.	يصاغ من غير الثلاثي: على وزن فعله المضارع + إبدال حرف المضارعة إلى ميم مضمومة + كسر الحرف قبل الحرف الأخير.	٤

ملحوظة :

اسم المفعول يشتق من الفعل المبني للمجهول فإذا طلب في الامتحان أن تأتي بالفعل لاسم المفعول لابد أن يكون مبنياً للمجهول .

ملحوظة :

هناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل واسم المفعول على نفس الشكل مثل :-
أ) الفعل الخماسي إذا كان ما قبل الآخر حرف علة :-

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
محتاج	محتاج	احتاج
مشتاق	مشتاق	اشتاق
مصطاد	مصطاد	اصطاد
مصطاف	مصطاف	اصطاف
معتاد	معتاد	اعتاد
مرتاد	مرتاد	ارتاد

ب) الفعل الخماسي إذا كان آخره شدة " تضعيف " :-

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
مشتد	مشتد	اشتد
مرتد	مرتد	ارتد
معتد	معتد	اعتد
ممتد	ممتد	امتد
مختل	مختل	اختل
محتل	محتل	احتل

يمكننا التفريق بين اسم الفاعل واسم المفعول في الحالتين السابقتين من خلال السياق وفهم معنى الجملة.

مثال: الفعل (اختار): فعل خماسي قبل آخره حرف علة وبالتالي يتشابه اسم الفاعل مع اسم المفعول في الصياغة منه.

اسم الفاعل (مختار) - واسم المفعول (مختار) أيضاً. كيف أفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول من ذلك الفعل؟

الإجابة: التفريق بينهما يكون من خلال السياق. ١- الولد مختار كتابه بعناية. (مختار هنا اسم فاعل)؛ لأنها دلت على الفعل + الفاعل).

٢- الكتاب مختار بعناية. (مختار هنا اسم مفعول)؛ لأنها دلت على الفعل + المفعول به).



استرجع معلوماتك: (صيغ المبالغة): وصف مشتق يدل على الاتصاف بالكثرة والزيادة والتكرار والمبالغة في وقوع الحدث.

www.omaneducportal.com

أوزان صيغ المبالغة القياسية

فَعَال	فَعُول	فَعِيل	مَفْعَال	فُعِل
غَفَّار - قَهَّار - سَتَّار.	غَفُور - شَكُور - عَجُول.	سَمِيع - بَصِير - عَلِيم	مَعُون - مَفْضَال.	قَلَق - حَذَر.

معلومة مهمة: (مقولة تجمع أوزان المبالغة). هو **مَقُول كَذَاب** وأنت **حَذَر** والله **غَفُور رَحِيم**.

مَفْعَال **فَعَال** **فَعِل** **فَعُول** **فُعِل**

نشاط تطبيقي ١: استخرج صيغة المبالغة من الأمثلة الآتية، ثم زنها، ثم حولها إلى صيغة اسم الفاعل المناسبة.

المثال	صيغة المبالغة	وزن الصيغة	تحويل صيغة إلى اسم فاعل.
١- العماني صبور عند الشدائد.			
٢- المؤمن بسام في وجه أخيه.			
٣- الجيش حذُر من خداع العدو.			
٤- المواطن نصير لوطنه.			

نشاط تطبيقي ٢: هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية، ثم ضعها في جملة إنشائية.

الفعل	صيغة المبالغة	وزن الصيغة	الجملة المفيدة
رزق			
نام			
أعطى			
سمع			

نشاط تطبيقي ٣: حول فيما يأتي اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة، وصيغة المبالغة إلى اسم فاعل.

تحويل اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة.		تحويل صيغة المبالغة إلى اسم فاعل.	
اسم الفاعل	صيغة المبالغة	صيغة المبالغة	اسم الفاعل
الصانع يكسب رزقه			إن الله يحب التوابين.
الله راحم خلقه.			الله غفور للذنوب.
الرجل ناجر الأضحية			المغناطيس جذاب للحديد.
أحسن الناس الصابر			النمام مكروه من الناس.

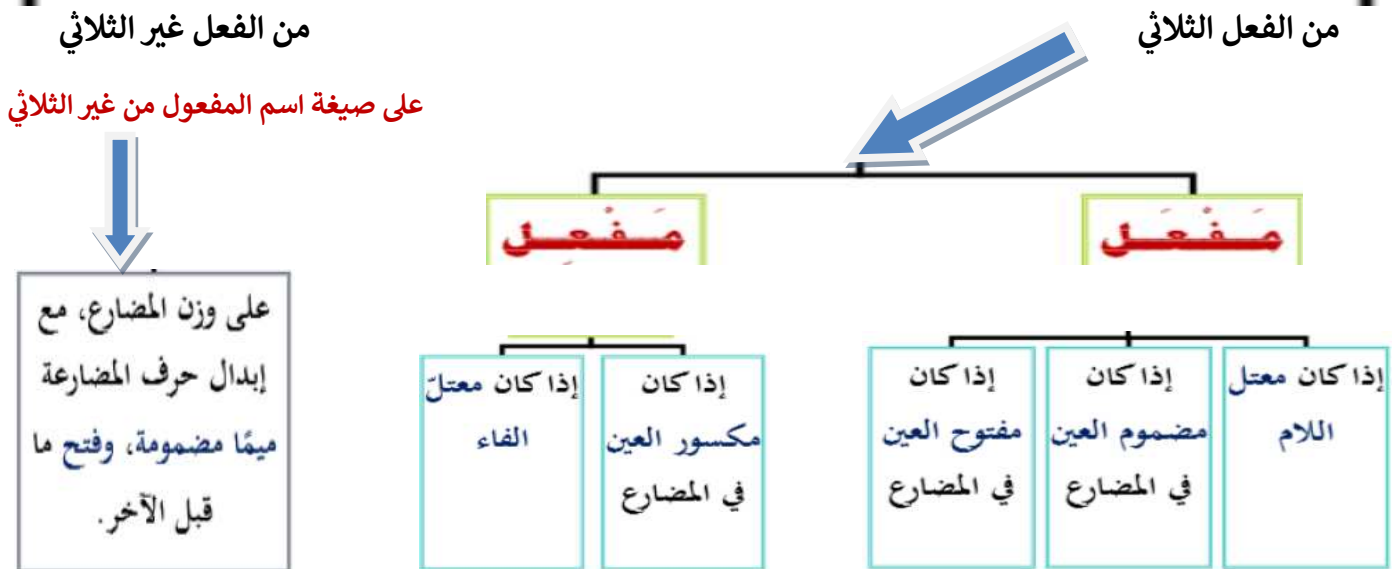
ملاحظة مهمة:

توجد صيغ سماعية للمبالغة لا يقاس عليها ومنها: (فاعول مثل فاروق) - (فَعْلَه مثل هُمْزَة) - (فَعَّال مثل كُبَّار) - (فَعُول مثل قدوس).

الفاعل. (يوم عرفة **مفعول** الحجاج) (جبل عرفات **مفعول** الحجاج)
www.omaneducportal.com

اسم المكان : اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل.

طريقة صوغ اسمي الزمان والمكان من الفعل



الذى يفرق بين اسم الزمان واسم المكان هو الاستعمال اللغوي:

- جنتك منهمر المطر (أي جنتك وقت انهمار المطر فهو اسم زمان)
- المطار مهبط الطائرات . (ي مكان هبوط الطائرات فهو اسم مكان)

ما يفرق بين اسم الزمان ، واسم المكان من غير الثلاثي واسم المفعول

من غير الثلاثي هو القرينة أو الاستعمال اللغوي.

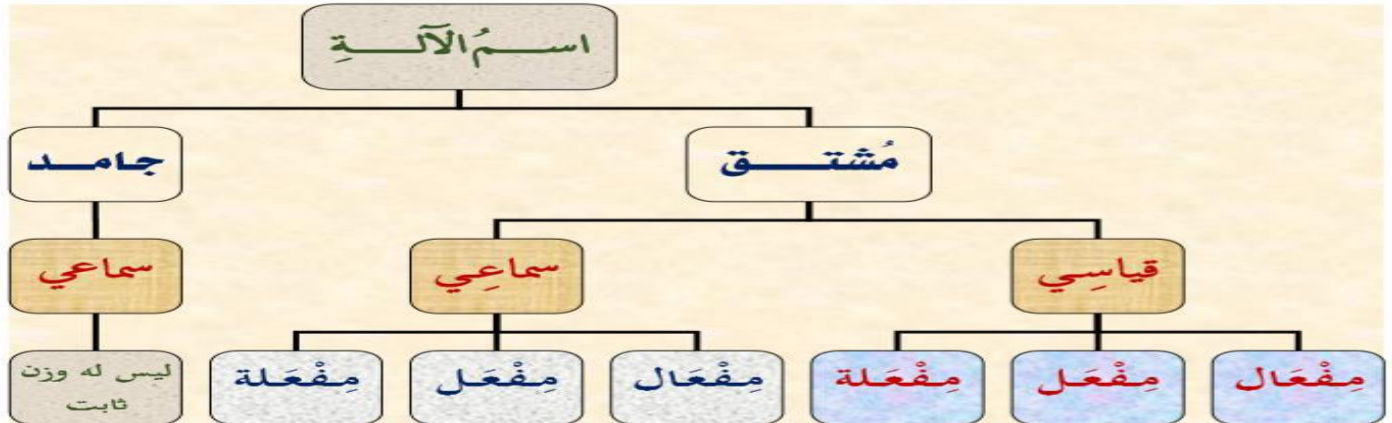
- البترول مستخرج من باطن الأرض. (اسم مفعول)
- الأرض العربية مستخرج الغنب. (اسم مكان)
- شهر يوليو مستخرج الغنب. (اسم زمان)

أمثلة	المُشتقُّ	نوعه	وزنه	فعله	طريقة صوغه
الصباح مَسْعَى الناسِ إلى العمل.	مَسْعَى	زمان	مَفْعَلٌ	سَعَى،	يُصاغ على وزن { مَفْعَلٌ } من كلِّ فعلٍ ثلاثيٍّ: ① معتل اللام. ② صحيح الآخر وعين مضارعه مفتوحة. ③ صحيح الآخر وعين مضارعه مضمومة.
مَسْعَى الحجاجِ بين الصفا والمروة.		مكان		يسْعَى	
مَبْدَأُ العام الهجري شهرُ المحرم.	مَبْدَأُ	زمان		بَدَأَ،	
مَبْدَأُ سَبَاقِ الدَرَاجَاتِ مسقط.		مكان		يَبْدَأُ	
مَطْلَعُ الشمس يتأخَّرُ شتاءً.	مَطْلَعُ	زمان		طَلَعَ،	
مَطْلَعُ الشمس جهةُ الشرق.		مكان			



التعريف: اسم مشتق من الفعل الثلاثي للدلالة على الأداة التي يتم الفعل بواسطتها. (أو التي ينجز بها فعل من الأفعال).

الأمثلة: (كتب الطالب بالقلم، ورسم خطًا مستقيمًا بالمسطرة، واستخدم الفرجار والمنقلة في حصة الرياضيات).



م	اسم الآلة	وزنه	نوعه
١	مِفْتَاح، منشار، منقاش، مسمار، ميزان، محراث، مقياس مِزمار، مِزراب، معراج، محرك، معلاق.	مِفْعَال	مشتق سماعي
٢	مدفع، معزف، مقصّ، ملقط، محكّ، مبضع، مبرد، مسبار، معول، مفكّ.	مِفْعَل	
٣	محرفة، ملعقة، منشرة، مكنسة، مرآة، مقلاة، مِرْقاة، مغرفة، مطرقة، مكحلة، مصفاة، مخدة، مقلمة، محبرة.	مِفْعَلَة	
٤	كماشة، غسالة، فتاحة، دبابة، كسارة، سماعة، ثلاجة، دراجة، شواية، قداحة، سيارة.	فَعَالَة	
٥	جاكوش، ساطور، شادوف، حاسوب، ناقوس، ناقور، جاروف، تابوت.	فاعول	لا يقاس عليه، جامد سماعي
٦	حاسبة، كاتبة، ساقية، طابعة، جارحة.	فاعلة	
٧	سَحَّان، شَقَّاط	فَعَال	
٨	قلم، فرجار، سكين، قَدُوم، سيف، مُدْيَة، رمح، قرطاس، إزميل، رَحَى، فأس، شوكة، فرجار، إبرة، سندان، جرس، قوس.	أوزان متعددة	

"القراءة (حياة)، تتجدد مع كل كتاب، فالقارئ يعيش (عوالم) متعددة، فلا معرفة دون قراءة. إن القراءة سباحة في بحار العلم والمعرفة على مراكب السطور، وهي مأمونة العواقب، مضمونة النتائج، كما انها تواصل مع المفكرين والعلماء والأدباء والفلاسفة والمصلحين وكل من كتب بالقلم منذ أول حرف خُط.

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- اسم مفعول من فعل ثلاثي: - اسم الآلة:
- اسم لا النافية للجنس: - بين نوعه:

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة (سباحة - السطور).

- سباحة:
- السطور:

٣- اضبط الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة (حياة)، (عوالم).

٤- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة بين القوسين.

(أ) - زرت معرض الكتاب. كلمة (معرض) من المشتقات، ونوعها:

- اسم زمان - اسم مكان - اسم مفعول - اسم فاعل.

(ب) - ما تفوق إلا مريم، الفعل (تفوق): ... (-) جائز التأنيث - واجب التذكير - واجب التأنيث).

٥- صغ اسم فاعل من الفعل (استعاذ)، وبين طريقة صياغته.

نموذج اختبار نهائي (٢) - النحو والصرف.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

" يعيش الناس في مجتمع يتكون من أفراد، ولكي يحيا (الناس) في هذا المجتمع في سعادة لا شقاء فيها، ويستطيعوا القيام بدورهم في نهضة المجتمع وتقدمه، فعليهم بميزان (العدل) وإتقان العمل، فهو السبيل لتحقيق حياة أفضل، والأديان السماوية تدعو للتسامح والصدق الذي يلتزم به المؤمن في أقواله وأفعاله، وفي أي مجلس يجلس فيه، فعلى كل إنسان أن يكون صادق القول في حياته التي يعيشها.

(١) - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- اسم الفاعل: - اسم آلة: - اسم مكان:

(٢) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

يعيش: كل:

(٣) - اضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة: (الناس) - (العدل).

(٤) - اختر الصواب من بين البدائل المعطاة. (اشتريت سيارة جميلة. "سيارة" اسم آلة على وزن) - (-مفعول - فعالة - مفعلة - فعلة).

المؤمن حذر من الوقوع في المعصية. "حذر" صيغة مبالغة على وزن. (- فعال - فعل - فاعل - فعول).

(٥) - عرف اسمي الزمان والمكان:

(٦) - عرف صيغ المبالغة:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

"يلعب الشباب دوراً في بناء المجتمعات؛ حيث إن **مجتمع** الشباب هو أقوى المجتمعات لأنه يعتمد على طاقة جبارة تحركه، وقال الرسول (صلى الله عليه وسلم): "نصرت بالشباب" وهذه إشارة تدل على **أهمية** الشباب في تحريك المجتمع وتنميته، ولذلك لا خير في شباب لا يكون ناجحاً في عمله وأداء واجبه نحو وطنه".

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ- اسم فاعل: ب- صيغة مبالغة: ج - اسم لا النافية للجنس:
٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:
مجتمع: أهمية:

٣- اضبط بالشكل آخر الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

ولا ترج السماحة من يخيل ***** فما في النار للظمآن ماء

٤- اختر الصواب من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

- من حالات وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل إذا كان الفاعل ضميراً مستتراً يعود على
- مؤنث حقيقي أو مجازي - مؤنث مجازي التأنيث).
- مؤنث حقيقي

- (سلام هي حتى مطلع الفجر) اسم الزمان في الآية السابقة كلمة (-الفجر - مطلع - هي - سلام).

٥- اسم الآلة هو:
أكمل.

نموذج اختبار نهائي (٤) - النحو والصرف

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

"لا **معنى** للحياة مع اليأس، ولا معنى لليأس مع **(الحياة)**، فكن حذراً ومحبوباً، وقانعاً في حياتك إلا في **العلم**، (فالقناعة) كنز لا يفنى.

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- اسم فاعل اذكر فعله
- صيغة مبالغة حدد وزنها
- اسم مفعول حدد وزنه بين فعله
٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:
معنى:
العلم:

٣- اضبط بالشكل آخر الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة: (الحياة - القناعة)

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي.

- يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن. (- مفعول - مفعلة - أفعل - فعلة).
- يسمى الاسم الذي يصاغ للدلالة على الأداة التي ينجز بها فعل من الأفعال ب
(- اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغة المبالغة - اسم الآلة).

٥- استخدم فعلاً واجب التذكير مع الفاعل المؤنث "**هند**" في جملة من إنشائك.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

"تنشط **الحكومات** في الوقت الحالي نشاطاً دؤوباً لبناء سدود عالية لحفظ المياه، وزيادة كمياتها الجوفية، وتكاد المياه أن تصل إلى الجفاف في كثير من المناطق العربية التي تحتاج إلى خطط تنموية مدروسة لسد العجز في مستوى المياه الجوفية، إذ أنه لا **عمل** ينجح بلا تخطيط. **(فالناجح)** ينظر إلى **(المستقبل)** البعيد بتأمل وروية".

- ١ - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:
- اسم فاعل من الفعل الثلاثي: اسم مفعول من الفعل الثلاثي: صيغة مبالغة:
- ٢ - أعرب الكلمتين اللتين تحتها خط في الفقرة السابقة:
- الحكومات: - العمل:
- ٣ - اضبط بالشكل ما بين القوسين في الفقرة السابقة: (الناجح. - المستقبل)
- ٤ - اختر الإجابة الصحيحة: (يستخدم الحداد المطرقة). كلمة "المطرقة" هي
- اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم مفعول - اسم آلة.
- ٥ - أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة: اسم المفعول هو وصف مشتق للدلالة على و.....
٦ - أدخل لا النافية للجنس على الجملة الآتية وغير ما يلزم.
لاعبون في الملعب.

نموذج اختبار نهائي (٦) - النحو والصرف

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

"الآن عرفت أن الوجوه كشافه النفوس، فهي تشرق بإشراقها وتظلم بظلامها، فقد فارقت **الرجل** منذ سبع سنوات، فأنستني الأيام صورته ولم يبق في ذاكرتي منها شيء إلا ذلك الضياء المملوء بالفضيلة والشرف، الذي كان يتلألأ فيها تألؤ نور الشمس في صفحاتها، فلما رأيته الآن ولم أر تلك الغلالة البيضاء التي كنت أعرفها أني أرى صورة غير الصورة الماضية، ورجلاً غير الذي كنت أعرفه من قبل"

- ١ - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:
صيغة مبالغة: - اسم فاعل: - اسم مفعول:
- ٢ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:
الرجل: **يبقى**:
- ٣ - اضبط بالشكل آخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي.
لا **خلق** أعظم من الأمانة، فهي **مفتاح** كل **نجاح** وسعادة.
- ٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:
"وقال لهم نبينهم إن آية ملكه أن يأتيكم التابوت فيه سكينه من ريكهم" الصيغة الصرفية لكلمة تابوت هي: ...
- اسم فاعل - اسم مفعول - اسم آلة - اسم مكان.
- (لا خيل عندك تهديها ولا مال) تعرب كلمة "خيل" في المثال السابق.
- اسم لا مبنياً على الفتح. - مبتدأ مرفوعاً بالضمة.
- اسم لا منصوباً بالفتحة. - خبراً مرفوعاً بالضمة.
- ٥ - صوب الخطأ في الجملة الآتية، مع التعليل: {لا تنهض بالمجتمع إلا المرأة المتعلمة}

التصويب: التعليل:

ثالثًا: الإملاء والترقيم.

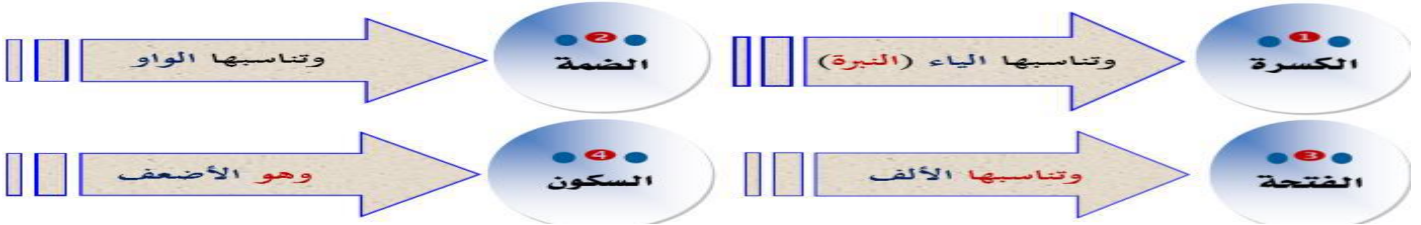


www.omaneducportal.com

تذكر ١: الهمزة المتوسطة هي الهمزة التي تقع في منتصف الكلمة. ولها أربعة مواضع: (على الألف - على الواو - على الياء - على السطر).

تذكر ٢: عند كتابة الهمزة المتوسطة (ننظر إلى حركة الهمزة + حركة الحرف السابق عليها، ثم نكتب الهمزة على الحرف المناسب للحركة الأقوى).

أقوى الحركات الإملائية: ١- الكسرة ويناسبها الياء. ٢- الضمة ويناسبها الواو. ٣- الفتحة ويناسبها الألف. ٤- السكون وهو الأضعف وليس بحركة.



كتابة الهمزة المتوسطة على

١ (الواو)، إذا كانت			٢ (الألف)، إذا كانت			٣ (السطر)، إذا كانت		
مضمومة	مضمومة	مضمومة	مضمومة	مضمومة	مضمومة	مفتوحة	مفتوحة	مفتوحة
بعد ضم	بعد فتح	بعد ساكن	بعد ضم	بعد فتح	بعد ساكن	بعد واو ساكنة	بعد ألف المد	بعد واو ساكنة
رُؤُوسٌ	قُؤُولٌ	تُؤَاوُلٌ	مُؤْمِنٌ	سُؤَالٌ	سَأَلَ	نَشَأَةٌ	الْبَاسَاءُ	يَتَسَاءَلُونَ
فُؤُوسٌ	صُؤُورٌ	أَهْوَاؤُنَا	يُؤَيِّ	فُؤَادٌ	رَأَى	جَزَائِنٌ	يَأْتِي	تَفَاعَلٌ
كُؤُوسٌ	مُؤُونَةٌ	نَسَاؤُكُمْ	يُؤْذِي	المُؤَذِّنُ	زَارَ	يَسْأَلُ	قَاسٌ	تَضَاعَلٌ
البُؤُوسُ	يُؤُوبُ	جَاؤُوا	يُؤَثِّرُ	يُؤَجِّلُ	دَابَّ	يَسَامُ	تَأْكُلُ	عِبَاءَةٌ
شُؤُونٌ	يَدْرُؤُونَ	آلَاؤُكَ	البُؤْسُ	أَوَمِلْ	رَأَوِي	الْأَرْضُ	يَأْسٌ	هِنَاءَةٌ
هَيَّؤُكُمْ	خَطَّؤْهُمْ	مِسْؤُولٌ	مُؤَذِّ	مُؤَنِّتٌ	تَأَوَّى	مَنَأَى	بَأْسٌ	صَفَاءَةٌ
تَنْبُؤَةٌ	يَقْرَؤُهُ	تَشَاؤَمٌ	لُؤْلُؤٌ	مُؤَجِّلٌ	تَأَلَّقَى	الْأَذَى	رَأْسٌ	غَمَاءَةٌ
تَلَكُّؤُكُمْ	يَعْلَؤُهُ	تَثَاؤَبٌ	مُؤْتَلَفٌ	مُؤَاذَرٌ	رَأَيْنَاهُ	أَشَامٌ	شَاؤُ	سَاعَةٌ
			أَوْثَمَنَ	تَوَاخَدْنَا	مَتَأَتَّرَ			تَسَاءَلُونَ
								وَضُوءَةٌ
								مَحْبُوءَةٌ



وصل (أن)	وصل (إن)	وصل أحرف الجر (من - في - عن)	وصل أحرف الجر (من - في - عن)	وصل (إن وأخواتها)
الناصب للفعول المضارع بـ (لا) النافية	الشرطية بـ (لا) الواقعة بعدها	بـ (ما) الموصولة	بـ (ما) الموصولة	بـ (ما) الكافة
أن + لا = ألا	إن + لا = إلا	من + ما = مما	من + ما = مما	إن + ما = إنما

المثال	الكلمات موصولتان	الكلمات مفصولتان	السبب
ينبغي ألا تفعل الشر	ألا	أن + لا	وصل (أن) الناصبة للمضارع بـ (لا) النافية.
قل الحق لئلا تندم	لئلا	ل + أن + لا	وصل (أن) الناصبة للمضارع بـ (لا) النافية.
"فأثابكم غما بغم لكيلا تحزنوا"	لكيلا	ل + كي + لا	وصل (كي) الناصبة للمضارع بـ (لا) النافية.
إلا تذكر ترسب	إلا	إن + لا	وصل (إن) الشرطية بـ (لا) الواقعة بعدها.
غضبت مما حدث لزميلي.	مما	من + ما	وصل (من) الجارة بـ (ما) الموصولة
لم أسأل عما جرى.	عما	عن + ما	وصل (عن) الجارة بـ (ما) الموصولة.
بارك الله فيمن أطاعه	فيمن	في + من	وصل (في) الجارة بـ (من) الموصولة.
مّم تخاف؟	ممّ	من + ما	وصل (من) الجارة بـ (ما) الاستفهامية (تحذف ألفها)
ممن اشتريت السيارة؟	ممن	من + من	وصل (من) الجارة بـ (من) الاستفهامية.
ليتما الحق منتصر.	ليتما	ليت + ما	وصل (ليت) الناصبة بـ (ما) الكافة.

وصل (إن) وأخواتها بـ (ما) الكافة..

﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾	إِنَّمَا	وصل (إن) الناصبة بـ (ما) الكافة.
﴿فَاعْلَمُوا أَنَّمَا عَلَى سَوَلَاةِ الْبَلَاغِ الْمُبِينِ﴾	أَنَّمَا	وصل (أن) الناصبة بـ (ما) الكافة.
﴿وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا﴾	فَكَأَنَّمَا	وصل (كأن) الناصبة بـ (ما) الكافة.
ليتما أخوك حاضر.	لَيْتَمَا	وصل (ليت) الناصبة بـ (ما) الكافة.
لا أدري قصدك، وَلَكِنَّمَا أَوْثَرُ الصَّرَاحَةِ.	لَكِنَّمَا	وصل (لكن) الناصبة بـ (ما) الكافة.
لعلما الآمال تتحقق.	لَعَلَّمَا	وصل (لعل) الناصبة بـ (ما) الكافة.
طالما نصحت لك.	طَالَمَا	وصل الفعل (طال) بـ (ما) الكافة.



ملخص لمواضع الوصل وطرقه

من مواضع الوصل (طرق الوصل)				
وصل (أن الناصبة للفعل المضارع) ب (لا النافية) مثل (ألا) تقاتلوا، الأصل (أن لا تقاتلوا).	وصل (إن الشرطية (لا الواقعة بعدها). مثل: "وإلا تغفر لي". الأصل "وإن لا تغفر لي"	وصل حروف الجر (من - عن - في) ب (ما الموصولة) مثل : (عما - مما - فيما) الأصل (عن ما)	وصل حروف الجر ب (ما الاستفهامية) ولابد من حذف ألف ما الاستفهامية مثل (فيم؟ - عم؟ -مم؟ إلام؟ - علام؟	وصل إن وأخواتها ب (ما الكافة) وحينها يبطل عمل إن وأخواتها فلا تنصب الاسم وترفع الخبر كعادتها. مثال (إنما - لكنما - ليتما)

نشاط تطبيقي ١: عين موضع الوصل وحدد طريقته في الأمثلة الآتية:

المثال	موضع الوصل	طريقة الوصل
١- "لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وما تنفقوا من شيء فإن الله به عليم"		
٢- "يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا".		
٣- "وما لكم ألا تنفقوا في سبيل الله ولله ميراث السماوات والأرض".		
٤- "فكن خائفًا للموت والبعث بعده ولا تكن ممن غره اليوم أو غد"		
٥- "استغن بالله عن كنت تسأله فالله أفضل مسؤول لسؤاله"		
٦- "وارغب بنفسك عما لا صلاح له وأوسع الناس من بر والطاف."		
٧- "إنما الدنيا كظل زائل أو كضيف بات ليلا فارتحل."		

نشاط تطبيقي ٢: هات أربع جمل تحتوي كل منها على موضع من مواضع الوصل.

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-

نشاط تطبيقي ٣: الكلمة التي خط في الجملة التالية كتبت خطأ، صوب الخطأ مع التعليل.

- الجملة: عمّا يسألك المدير؟ التصويب: التعليل:
- كتابة كلمتين في كلمة واحدة يدعى (أكمل).
- الوصل هو (أكمل).

تذكر: **الهمزة المتطرفة** (هي الهمزة التي تقع في آخر الكلمة). **القاعدة:** ترسم الهمزة المتطرفة حسب حركة الحرف الذي قبلها.

١ (الواو)، إذا كان ما قبلها مضمومًا	٢ (الألف)، إذا كان ما قبلها مفتوحًا	٢ (نبرة)، إذا كان ما قبلها مكسورًا	٣ (السطر)، إذا كان ما قبلها ساكنًا
التباطؤ التكافؤ التواطؤ التنبؤ لؤلؤ بؤبؤ يجرؤ جرؤ وضؤ يبطؤ تهؤ تجشؤ امرؤ تنؤ جؤجؤ	ظمأ ملجأ بدأ يبدأ نشأ يقرأ عبأ تبؤأ فقا تلگا تمأ أكأ النبا الخطأ توضأ	بادئ بارئ شاطئ ناشئ قارئ دافئ يتكئ لاجئ يجترئ متكافئ التجئ موانئ يستهنئ ينطفئ يخطئ	رداء بناء جزاء ملء شيء ضوء جزء جاء عبء بطء دفع مضيء هدوء بريء بُرء دفع

تطبيق: أكمل الجدول حسب المطلوب:

الكلمة	نوع الهمزة	موضع الهمزة	التعليل
بيضاء	متطرفة		
التباطؤ		على الواو	
مرفأ			
الملاجئ			رسمت الهمزة المتطرفة على الياء؛ (لأن ما قبلها مكسور).

(أضء **السنة** حالك الغيب) علل كتابة همزة "السنة" على السطر

٢- اختر الصواب من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

ترسم الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقها حرف ١- مضموم. ٢- ساكن. ٣- مفتوح.
كتبت الهمزة في كلمة " السماء" متطرفة على السطر؛ لأن ما قبلها ١- مفتوح. ٢- مكسور. ٣- مضموم. ٤- ساكن.
أدخل كلمة "هدوء" في جملة من إنشائك بحيث تكون منونة بتنوين الفتح.



همزة الوصل أو (ألف الوصل): هي التي تظهر في النطق في بدء الكلام، ولكنها لا تظهر في وصله، وترسم ألفا دون همزة.

همزة القطع: هي التي تظهر في النطق دائماً سواء في بداية الكلام أو في وصله، وترسم هكذا (ء): أكرم - أحمد - أخذ - أرسل.

الموضع	همزة القطع	ألف الوصل
الأسماء	جميع الأسماء المبدوءة بهمزة مثل: (أحمد - أشرف - إسحاق - إسماعيل).	(اسم - است - ابن - ابنة - ابنم - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - (ايم الله - ايمن الله وتستعمل في القسم).
الحروف	جميع الحروف مثل: (إلى - إن - أن - إلا) ما عدا (ال) حرف التعريف.	(ال) : حرف تعريف يدخل على الاسم النكرة مثل: الرجل.
الأفعال	١- الفعل الماضي الثلاثي: (أخذ - أكل - أمر) ٢- الفعل الرباعي بكل صوره: (ماضي - مضارعه - أمره - مصدره) أكرم (ماضي رباعي) - أكرم (مضارع رباعي) أكرم (أمر رباعي) - إكرام (مصدر لفعل رباعي) ٣- الفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة: ألعب - أستخرج - أذهب.	١- فعل الأمر الثلاثي: (اكتب - افعل - اشرب). ٢- الفعل الخماسي في الماضي - الأمر - المصدر (انطلق - ماضي) (انطلق - أمر) (انطلاق مصدر) ٣- الفعل السداسي في الماضي والأمر والمصدر (استكشفت - استكشفت - استكشاف)

من مواضع حذف وثبوت ألف (ابن) ..

حذف ألف { ابن }	التعليل	ثبوت ألف { ابن }	التعليل
محمد بن عبد الله رسول الله للناس.	وقفت بين علمين	ابن يعقوب عليه السلام عبد الله ورسوله.	السطر أو الكلام وقعت في أول
خالد بن الوليد سيف الله المسلول.		ابن المبارك أحد علماء المسلمين.	
فتح عمرو بن العاص مصر.		ابن الوليد سيف الله المسلول.	
يا بن الكرام الميامين، أتبع تعاليم نبيك.	النداء (يا)	عيسى ابن مريم عبد الله ورسوله.	العلم الثاني
يا بن عبد الله، إن أباك رجل صالح.	مسيوقة بإداة	فلان ابن أمه.	ليس أباً للأول
يا بن الأبرار، برّ والدك.		عرف ابن الخطاب عليه السلام بالعدل.	ثم تقع بين علمين
أبنك محمد؟	مسيوقة بهمزة	كتاب ابن سينا في الطب مازال نافعا.	لأنها مثناة
أبن من هذا الطالب المجتهد؟	الاستفهام	فيصل وحمزة ابنا علي.	لأنها جمع
أبن أخيك محمد؟		محمد وعلي وإبراهيم أبناء فيصل بن ماجد.	



علامات الترقيم



العلامة	موضعها
١- الفاصلة (,)	تستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعضه. وتوضع بين الجمل المتصلة في المعنى.
٢- الفاصلة المنقوطة (;)	وتوضع بين جملتين إحداهما سبب الأخرى. مثال: نجح الطالب في الامتحان لأنه فكر وتمهل.
٣- النقطة (.)	توضع في نهاية الجمل التي تم معناها بحيث تدخل على الجمل التالية في معنى جليد.
٤- النقطتان (:)	توضعان بعد ما يحتاج إلى توضيح و بين الشيء وأقسامه أو قبل مقول القول.
٥- علامة الاستفهام (؟)	توضع في نهاية الجمل الاستفهامية.
٦- علامة التعجب (!)	توضع في نهاية الجمل التي تعبر عن التأثر من فرح أو حزن أو تعجب أو استغاثة.
٧- الشرطة (-)	توضع بين العدد والمعلود وبين ركني الجملة إذا طال الركن الأول.
٨- علامة الحذف (...)	توضع مكان المحذوف من الكلام للاقتصار على المهم منه.
٩- القوسان () ، والشرطتان (--)	وتوضع بينهما الجمل أو الألفاظ التي ليست من أجزاء الكلام وجاءت معترضة. مثال: قال النبي - صلى الله عليه وسلم - " لا تقضب ".
١٠- علامات التنصيص (" ")	يوضع بينهما ما ينقل بنصه من الكلام.



" قال الوالد مخاطباً ابنه () "إنما الأخلاق منبت الفضائل؛ فتمسك بأخلاقك، أكرم صاحبك إن أسدى إليك معروفًا، وإذا لم يكن لديك شيء تعطيه () فتصدق بالكلمة الطيبة، والابتسامه الصادقة؛ لأن نكران المعروف من سوء الخلق"

١- ضع علامتي الترقيم المناسبين بين القوسين في الفقرة السابقة.

٢- سبب رسم الهمزة مقصورة في الفعل (أسدى) (أكمل).

٣- كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (الفضائل)؛ لأنها مكسورة وما قبلها

(أ) مضموم ب- ساكن ج- مفتوح د- تخير الصواب

٤- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

كلمة بها همزة متطرفة:

موضعا للوصل:

٥- حدد نوع الهمزة في الكلمتين التاليتين، مع التعليل.

(إكرام) - نوع الهمزة: (التعليل):

(استخراج) - نوع الهمزة: (التعليل):

٦- صوّب الخطأ الإملائي في الجملة الآتية:

طلب الضيف ماء:

نموذج اختبار نهائي (٢) - الإملاء والترقيم.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

" على المرء أن يبحث عما يصلح دينه ودينه من أعمال صالحة ونافعة له ولمجتمعه، وأن ينفق مما يحب على الفقراء والمساكين، فالدنيا مزرعة الآخرة، فإذا كان زرع الإنسان فيها خيرا فحصاده سيكون خيرا () وسيجزيه الله الجزاء الحسن على أعماله الصالحة ()".

١- ضع علامة الترقيم المناسبة بين الأقواس في الفقرة السابقة.

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- كلمة تدل على الوصل:

ب- كلمة تبدأ بهمزة قطع:

٣- علل كتابة الألف قائمة في كلمة "الدنيا".

٤- اختر الصواب من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

- ترسم الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقها حرف. {١- مضموم. ٢- ساكن. ٣- مفتوح}.

- كل الكلمات الآتية "الواو" فيه أصلية " فيها أصلية ما عدا. {١- ينمو. - أرجو. ٣- مسلمو. ٤- ينجو}.

٥- صوب ما تحته خط في الجملة الآتية، مع التعليل. (عما يدافع محمد؟).

التصويب: التعليل:

" في يوم من أيام الصيف، ذهبت إلى البحر للتنزه والاستجمام، فاخترت شاطئاً جميلاً، وكان النسيم عليلًا () والبحر ساكنًا، وشاهدت عشاق البحر وقد امتطوا قواربهم، بين مستمتع بجمال البحر، وصياد يرمي شبابه، وآخر يلعب مع أطفاله ()

(أ) - ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

(١) - كلمة أولها همزة قطع: (٢) - فعلاً أوله ألف وصل:

(ج) - (أضياء السناء حالك الغيب) علل كتابة همزة "السناء" على السطر.

(د) - اختر الصواب من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

(١) - إذا أمن لم تشرب مرارا على القذى وأي الناس تصفو مشاريه. {١- ظمأت. ٢- ظمئت. ٣- ظمئنا ٤- ظمؤت}

٢- الجمل التالية كلها خطأ ما عدا

أ - علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه.

ب - علي ابن أبي طالب - كرم الله وجهه.

ج - علي بني أبي طالب - كرم الله وجهه.

د - علي بنو أبي طالب - كرم الله وجهه.

(هـ) - الوصل: هو..... (أكمل).

نموذج اختبار نهائي (٤) - الإملاء والترقيم.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" اجتمع عامر بن الظرب العدواني وحممة بن رافع الدوسي في مجلس أحد ملوك حمير فدار الحديث فيما بينهم، فقال عامر لحممة: أين تحب أن تكون أياديك () قال () عند العديم، وذو الحاجة الكريم، والمعسر الغريم، والمستضعف الهضم."

(أ) - ضع علامتي الترقيم المناسبة بين الأقواس في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة:

- فعلاً همزته همزة وصل: (٢) - كلمة موصولة:

(ج) - كتبت الهمزة في كلمة "السماء" متطرفة على السطر؛ لأن ما قبلها {مفتوح - مضموم - مكسور - ساكن} (تخير الصواب).

(د) - علل: كتابة الهمزة على نبرة في كلمة "أسئلة".

(هـ) - صوب الخطأ الوارد في الجملة الآتية: (احمد طالب مجتهد).....

(و) - أدخل كلمة "هدوء" في جملة من إنشائك بحيث تكون منونة بتنوين الفتح.

(ز) - صوب الخطأ الإملائي في الجملة الآتية:

- دعي المؤمن ربه:



١- (الفعل المضارع): يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

٣- النكرة تفيد: التعظيم أو التحقير أو العموم أو الشمول أو التهويل (حسب المعنى).

٤- الجمع: يفيد الكثرة.

٥- الفاء العاطفة في النص تفيد الترتيب والتعقيب (أي السرعة).

٦- ثم تفيد الترتيب مع التراخي (أي التأخير).

٧- الحروف (حتى، اللام، إلى) تفيد انتهاء الغاية.

٨- (إن + فعل = تفيد الشك) - (إن + اسم = يفيد تأكيد المعنى).

٩- (إذا + فعل ماضي = تفيد التحقق الثبوت) - (إذا + اسم = تفيد المفاجأة) - (التكرار يفيد التأكيد على المعنى)، (العطف يفيد التنوع).

١٠- (قد + الفعل الماضي = تفيد التحقق والتأكيد) - (قد + الفعل المضارع = تفيد الشك)

١١- أثر الطباق والمقابلة = كلاهما يوضح المعنى ويقويه.

(سر جمال التشبيه: التجسيم أو التشخيص أو التوضيح).

١٢- استخراج محسنا بديعيا. أي نبحث عن أحد المحسنات الآتية: (السجع - الجناس - الاقتباس - التضمنين - الطباق - المقابلة).

١٣- أثر المحسنات البديعية على النص (إثارة الذهن - جذب انتباه السامع - تعطي نغمة موسيقية - تثير المشاعر).

١٤- (حذف حرف النداء: يدل على المحبة والقرب من النفس) - (استخدام اسمي الإشارة: ذلك، تلك = يفيد التعظيم وعلو المكانة).

١٥- (أسئلة متعلقة بأساليب الأمر والنهي): (أ) - أي أمر أو نهي متوجه إلى الله تعالى = يكون غرضه الدعاء. (ب) - أي أمر أو نهي لغير العاقل = يكون غرضه البلاغي التمني. (ج) - الأمر أو النهي من الكبير للصغير = يكون غرضه الحث والنصيحة والإرشاد.

(د) - الأمر والنهي من الصغير للكبير = يكون غرضه الرجاء. (هـ) - الأمر والنهي لمن يساويك في المنزل = يكون غرضه الالتماس.

١٦- أي استفهام بالهمزة + حرف نفي مثل (ألا - أولا - أما - أليس - أليس) = يكون غرضه البلاغي هو التوكيد والتقرير.

١٧- أي أسلوب يبدأ بالضميرين: أنا - نحن = يكون غرضه البلاغي الفخر.

(نداء الله تعالى، يا الله = يفيد التعظيم).

١٨- لماذا أكثر الشاعر من الحكمة في النص؟ ج- لكي يخلق في أفق إنساني أوسع، ليكسب شعره البقاء والخلود، حتى تتناقلها الأجيال.

١٩- عند السؤال عن الفكرة العامة للنص. اقرأ الأبيات قراءة جيدة، ثم ضع عنوانا مناسباً يعبر عن معانيها.

٢٠- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ ج- لكي تجيب عليك أن تتذكر (أن العاطفة: هي المشاعر المسيطرة على الشاعر تجاه الفكرة والعواطف إما: (فرح - حزن - غضب - رضا - كره - محبة - فخر - اعتزاز) ويمكن تحديدها من خلال الألفاظ والصور المعبرة.

٢١- ما أثر العاطفة المسيطرة على الشاعر في اختيار الألفاظ؟ ج- للإجابة على هذا السؤال تقول: سيطرت على الشاعر عاطفة وقد ظهر أثر العاطفة في اختيار الشاعر للألفاظ الموحية والمعبرة ومنها

٢٢- ناقش الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر. (غالبا الخصائص الفنية تكون واحدة أو أكثر من الخصائص الآتية): ١- سهولة الألفاظ. ٢- مناسبة الألفاظ للمعاني. ٣- وضوح المعاني والأفكار وترابطها. ٤- صدق العاطفة. ٥- روعة التصوير. ٦- المحسنات البديعية.

٢٣- ما مصدر الموسيقى في النص؟ ج- ١- الموسيقى الخارجية: وتنوع من الوزن والقافية - والمحسنات البديعية (جناس - سجع - طباق). ٢- الموسيقى الداخلية: إحياء الألفاظ - حسن اختيارها - ترابط الأفكار - ترتيبها - روعة التصوير.

٢٤- استخراج من الأبيات لونا بيانيا أو صورة خيالية أو صورة جميلة. ج/ نبحث عن التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز.

٢٥- استخراج الألفاظ أو (وسيلة) أفادت التوكيد، مع بيان أثرها الفني. ج- (ألفاظ تفيد التوكيد) مثل: (إن - أن - اللام - القسم - نون التوكيد - كل - جميع - الباء - لقد - إنما). (أثره الفني): يوضح الكلام ويقويه، ويزيد تأثيره في النفس.