

شجاعة وكرم

www.omaneducportal.com

الرصيد المعرفي

□ عددي أغراض الشعر في العصر الجاهلي.

□ إلى أي غرض ينتمي هذا النص؟

□ ما الأمور التي يمكن أن يفخر بها الإنسان؟

□ غرض الفخر:

□ هو الاعتزاز بالفضائل الحميدة التي يتحلى بها الشاعر أو تتحلى بها قبيلته، والصفات التي يفخر بها الشعراء هي: الشجاعة والكرم والنجدة ومساعدة المحتاج، والفخر يشمل جميع الفضائل، أما الحماسة فهي الافتخار بخوض المعارك والانتصارات في الحروب وكثر الفخر في العصر الجاهلي كحرب كلامية بين القبائل ، ثم تحول الفخر بعد الإسلام إلى الفخر بالدين بدلا من القبيلة مع بقاء فخر الفرد بنفسه كما هو.

ضعي بطاقة تعريفية للشاعر.

□ هو الشاعر البليغ السلطان سليمان بن سليمان بن مظفر بن سليمان النبھاني ، ينتمي إلى الدولة النبھانية التي حكمت عمان أكثر من خمسة قرون، ولد الشاعر في بهلا في النصف الأول من القرن التاسع الهجري، ونشأ نشأة نعيمة فقد كان جده وأبوه ملكين، وفي صباه تعلم مبادئ القراءة والكتابة، واطلع على أشعار العرب في الجاهلية والإسلام . يمتاز شعره بجزالة اللفظ ورشاقة المعنى ولا ترى في شعره حشواً ولا تعقيداً، ناهيك عن استخدامه لألفاظ غريبة وأساليب مبتكرة، تأثر بكثير من الشعراء السابقين له مثل: امرؤ القيس وطرفة بن العبد وأبو العلاء المعري وابن دريد وغيرهم

القراءة الأولى

الاستماع للنص □

www.omaneeducationportal.com

القراءة الأولى

قال أبو العلاء في قصيدته:

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل

استنتجى العلاقة بين قصيدة أبي العلاء وقصيدة النبھاني.

كلا القصيدتين على نفس الوزن والغرض كما يوجد تشابه في مطلع القصيدتين وفي بعض الألفاظ ويسمى هذا بفن المعارضات وهو أحد فنون الشعر العربي حيث يعجب الشاعر بقصيدة شاعر آخر فينظم على نسقها في الغرض والوزن والقافية.

اذكري أبرز الصفات التي افتخر الشاعر بها في قصيدته.

الكرم والشجاعة وحماية الجار وإغاثة الملهوف والسعي إلى المحامد وتجنب الرذائل.

ضعي فكرة عامة للدرس.

فخر الشاعر بنفسه وبصفاته وأخلاقه الحميدة.

القراءة الثانية

□ حدي الكلمات الجديدة في النص وابحثي عن معناها.

الكلمة	الجذر	المعنى	المضاد	الجمع أو المفرد
سبيل	سبل	سبل	_____	ج/ سُبُل
أحرزتُ	حرز	جمعت وظفرتُ	_____	_____
يذعر	ذعر	يخوف ويفزع	_____	_____
وادع	ودع	مستقر ومطمئن	مذعور فزع	_____
أجود	جود	أعطي وأكرم	أبخل	_____
أحويه	حوي	أملكه	_____	_____
عابس	عبس	متجهم مستاء	مبتسم بشوش ضاحك	_____
يثتني	ثني	يمنعني يصرفني	_____	_____
بذل	بذل	عطاء	_____	_____
حزتُ	حوز	نلتُ وامتلكتُ	_____	_____
رادع	ردع	مانع	_____	_____
حسام	حسم	السيف القاطع	_____	_____
يفل غراره	فلل/ غرر	يثلم حده	_____	_____

القراءة الثانية

الكلمة	الجزر	المعنى	المضاد	الجمع أو المفرد
شهم جنان	شهم/جنن	أصيل كريم قلبه	حقير ونذل	_____
ترعه	روع	تخيفه	_____	_____
الروائع	روع	المخاوف	_____	م/ رائعة
تأوهت	أوه	توجعت وتحسرت	_____	_____
حنّت	حنن	اشتاقت	_____	_____
شهد	شهد	العسل	_____	_____
يشوبه	شوب	يخالطه	_____	_____
رحيق	رحق	مادة سائلة حلوة المذاق تفرزها الأزهار	_____	_____
ناقع	نقع	قاتل	_____	_____
أمّ	أمم	قصد وتوجه	_____	_____
ربعي	ربع	مكان إقامتي	_____	_____
محليّ	حلل	مكاني ومنزلي	_____	_____
هطّال	هطل	كثير غزير متتابع	_____	_____
الهيحاء	هيج	الحرب	_____	_____

القراءة الثانية

الكلمة	الجذر	المعنى	المضاد	الجمع أو المفرد
السرى	سري	السير ليلاً	_____	_____
سمر العوالي	سمر	الرياح العالية	_____	م/ أسمر
محامد	حمد	ما يحمد ويشكر المرء عليه	مساوئ ومعايب	م/ مَحَمَد
دنستني	دنس	لطختني	_____	_____
حدثٌ	حيد	مِلْتُ	استقمْتُ	_____
منية	مني	الموت	_____	ج/ منايا
الطعن	طعن	القتل	_____	_____
اللدان	لدن	اللين	الصلب	م/ لدن
شوارع	شرع	مرفوعة	_____	م/ شارع
ذو فاقة	فوق	صاحب حاجة وفقير	غنى	_____
عارضه	عرض	صده ومنعه	_____	_____

القراءة الثانية

□ حددي الكلمات الجديدة في النص وابحثي عن معناها.

□ إلام يسعى الشاعر كما تفهمين من البيت الأول؟

□ إلى المجد

□ كيف يمكن أن يكون الإنسان نفوعاً وضراراً ومعطياً ومانعاً في الوقت نفسه؟

□ نافعاً ومعطياً مع أهله وأصحابه وضراراً ومانعاً مع أعدائه

□ ذكر الشاعر في البيت الثاني (أعندي) ما نوع هذا الأسلوب؟ وما غرضه؟

□ أسلوب استفهام غرضه النفي والتعجب.

- وصف الشاعر نفسه بالكرم وقت عبوس الدهر. لماذا؟
- وقت عبوس الدهر ينزل البلاء بجميع الناس وهو لا يخاف الفقر بل لا يهمله أن ينفد ما لديه في مثل ذلك الوقت العصيب فيكرم ضيفه رغم ما يمر به من أحوال صعبة وهذا يعتبر أعلى درجات الكرم.
- افتخر الشاعر بأنه ذو طعمين متقابلين . وضح ذلك.
- يصف نفسه بالشهد عندما يكون مع أصدقائه لطيبه معهم ويصف نفسه بالسّم مع أعدائه لشدته وقوته معهم.
- ماذا يحدث للشاعر إن فقدت يميناه ما تجود به؟
- يتضايق و يحن ويتشوق للجود والكرم
- جمع الشاعر بين ثلاث صفات متضادة كما أشار في قصيدته، عددي هذه الصفات
- (نفوع، ضرار) (معط، مانع) (شهد، سمّ)

□ حدي الأبيات الدالة على المعاني التالية:

□ - ما قصدني خائف إلا اطمئن ولا جائع إلا شبع.

□ البيت السابع

□ - الشاعر لا يستطيع الصبر عن الكرم والجود فقد تعود عليه.

□ البيت الخامس

□ - الشاعر عسل لأهله، سمُّ لأعدائه.

□ البيت السادس

□ - تسخير الشاعر أفعاله من أجل المجد والرفعة.

□ البيت الأول

□ - وصف الشاعر نفسه بالصلابة والشجاعة.

□ البيت الرابع

□ ماذا أفادت كلمة (ألا) في بداية البيت الأول؟

□ أداة استفتاح تفيد التنبيه

□ لم قال الشاعر (نفوع وضرار) في البيت الأول ولم يقل (نافع وضار)؟

□ لأن نفوع وضرار صيغ مبالغة تفيد الكثرة والمبالغة في الصفة واستخدمها الشاعر ليبين كثرة نفعه لمن يستحق النفع وضرره لمن يستحق الضرر.

□ ما دلالة التراكيب الآتية: - ظلي واسع.

□ كناية عن سماحته في الشمول والاتساع

□ - تعرفني الهيجاء والليل والسرى.

□ كناية عن الشجاعة والإقدام

□ لم يقل غراره.

□ كناية عن حدة السيف وجاهزيته للقتال .

□ (يتغير حال من يأوي إلى الشاعر ويعيش بجواره) في ضوء ذلك ومن خلال فهمك للبيت السابع أجيبي عمّا يأتي:

□ اذكرى شخصين يقصدان الشاعر ويأويان إليه.

□ المستجير الخائف على نفسه، والجائع الفقير

□ كيف يتبدل حال من يأوي إلى الشاعر؟

□ الخائف يطمئن ويأمن على نفسه فهو في حماية الشاعر، والجائع يشبع بسبب ما يلاقيه من جود وكرم.

□ نلاحظ تتابع الجمل وتقسيمها في البيت الثامن. ماذا نسمي هذا الأسلوب؟

□ حسن التقسيم: أي أنه يقسم البيت إلى أربع أجزاء متساوية.

□ قال المتنبي: الليل والخيل والبيداء تعرفني

□ والسيف والرمح والقرطاس والقلم

□ ما البيت المشابه له في المعنى من قصيدة النبهاني؟

□ البيت التاسع

□ أيهما أفضل قول المتنبي أم قول النبهاني ؟ ولماذا؟

□ قول المتنبي أفضل لأنه إلى جانب افتخاره بالشجاعة افتخر بالعلم في

□ الشعر والأدب في قوله (والقرطاس والقلم)

□ علام دلت (منذ ، ومذ) في البيت العاشر؟

□ على الزمان.

□ تتبعي الحقل الدلالي لكل من : الكرم - الشجاعة.

□ الكرم: معط، أجود، جودا، جودي، هطال،

□ الشجاعة: حسام، شهم، لم ترعه، جاري آمن، الهيجاء، السيوف القواطع

□ في البيت الحادي عشر وصف الشاعر السيوف بأنها لينة (السمر اللدان) ما تعليقك لذلك.

□ لأنه يصف سيوف الأعداء وكأنها لينة في نظره ليبين عدم خوفه منها

□ تتبعي الكلمات التي تدل على المبالغة والكثرة.

□ نفوع ، ضرار، هطال

استخرجي المحسنات البلاغية والصور الجمالية من القصيدة واشرحها.

- (نفوع وضرار / معط ومانع) طباق.
- في البيت ٣ شبه الشاعر الدهر بإنسان عابس.
- في البيت ٤ شبه الشاعر نفسه بالسيف الحاد الذي يقضي على الأعداء.
- في البيت ٥ شبه الشاعر يديه بإنسان يفقد ويحزن ويتحسر ويحن.
- في البيت ٦ شبه الشاعر نفسه بالشهد مع أحبائه وبالسهم مع أعدائه.
- في البيت ٨ (جودي هطال) شبه الجود بالمطر الغزير المتتابع.
- في البيت ٩ شبه الحرب والليل والسرى والرماح والسيوف بالإنسان الذي يتعرف على الشاعر

القراءة الثالثة

- نلاحظ أن الشاعر نوع بين الماضي والمضارع. دلي على ذلك من النص وبيني دلالة كل منها.
- الماضي يفيد التحقق والثبات، مثل: أحرزْتُ، فقدت، تأوهت، حنت، حنَّ، أمَّ، زار، أخطأتني، دنستني، نشأت، حدثُ.
- المضارع يفيد الاستمرار والتجدد، مثل: يذعر، أجود، أحويه، يثيني، يفل، ترعه، يشوبه، تعرفني، يبتغي.
- جاء في النص كلمات على وزن فاعل. استخراجها ثم بيني دلالتها.
- مانع، وادع، عابس، راجع، نافع، جائع، آمن، خائف. صيغة اسم فاعل تدل على من قام بالفعل.

□ ما هي أكثر صفتين افتخر بهما الشاعر؟

□ الشجاعة والكرم

□ اذكر من القصيدة ما يدل على تأثر الشاعر بالشعر العربي القديم.

□ ألا في سبيل المجد / وتعرفني الهيجاء والليل والسرى / الطعن /
حسام

□ استنتج السمات الفنية للقصيدة.

□ توجهه للشعر القديم وبذلك شاعت الألفاظ القديمة والاقْتباس من الشعر القديم / كثرة المحسنات والأساليب والصور / ألفاظه قوية جزلة / المبالغة في الفخر بصفاته.