

مسرحة الزهراء السقطرية

(المشهد الخامس)

(يُرفَع الستارُ عَنِ الإمامِ^(١) ورجالِ دولتهِ في البرزة^(٢) ، بينما يقفُ العسكريُّ ورجلانِ
آخرانِ في مدخلِ الجزءِ السفليِّ (الصباح^(٣)) مِنَ الدارِ).

الإمامُ، الحمدُ لله الذي ألهمنا حُسنَ التصرفِ إزاءَ الجائحةِ التي ألمتْ بعمانَ، فكلَّلَ
مساعدينا بالسُّدادِ والتوفيقِ.

الجميعُ : الحمدُ لله.

- ١ أَيْنَ دَارَتْ أَحْدَاثُ الْمَسْرُوحِيَّةِ؟ **على المسرح**
- ٢ اذْكُرِ الْحَدِيثَ الْبَارِزَ فِي النَّصِّ. **غزوة نصاري الحبشة سقطري**
- ٣ مَنْ صَاحِبَةُ الْقَصِيدَةِ الَّتِي عُرِضَتْ عَلَى الْإِمَامِ؟ **الزَّهْرَاءُ السَّقَطْرِيَّةُ**
- ٤ كَيْفَ تَصَرَّفَ الْإِمَامُ عِنْدَمَا نَقَضَ نَصَارَى الْحَبِشَةِ عَيْدَهُ؟
أمر بتجهيز حملة بحرية لتحرير سقطري

- ١ اسْتَبْدَلْ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ كَلِمَاتٍ تَحْمِلُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ:
أ- هَذَا دِهْدَانُ أَهْلِ عُمَانَ. **عادة**
ب- سَقَطْرِيٌّ؟!... مَاذَا دَهَاها؟ **حصل لها وحل بها**
ج- يَأْتُمُّ اللَّيْلَ مَغْتَمِبًا. **مرتاها**
- ٢ (الْجَاحِجَةُ) مَضْرُودَةٌ، جَاحِجٌ، وَيُقْتَصَدُ بِهَا السَّيِّدُ: (تَعْبِيرُ الْعَرَبِ)
 الكرم. العطف. الرحيم. العادل.
- ٣ اِبْحَثْ فِي الْمَعْجَمِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (التَّجْبِيبِ).
 الدينية. الثقافية. الاجتماعية. التاريخية.

١ تُعَدُّ هَذِهِ الْمَسْرُوحِيَّةُ مِنَ الْمَسْرُوحِيَّاتِ: (تَعْبِيرُ الْعَرَبِ)

الدينية. الثقافية. الاجتماعية. التاريخية.

٤ انظر في قصيدة الزهراء الشقراطية، وأجب عن الأسئلة الآتية:

أ- بم وصف الزهراء الإمام في مطلع القصيدة؟

ابن الكرام / ابن السادة العجب / ابن الحاجة

ب- ما الفظائع التي ارتكبتها الأحباش في سقطرى؟

الطعام والذهب والسلب (السرقه) والقتل

ج- ضح فكرة مناسبة لآخر بيتين في قصيدة الزهراء الشقراطية.

بحث على الإمام والمسلمين أن لا يتأثروا ويرتأثروا ما دامت بلاد المسلمين محتلة

٥ علل: اختيار سعيد بن شمران، ومحمد بن عسيرة لقيادة حملة

إنقاذ سقطرى - لأنها قائدان مجربان عندهم خبرة في معارك البحر

٦ دعا الإمام قادة حملته إلى: الأتحاد، والرَّحمة والإخلاص.

مثل على ذلك.

الإمام تكاتبه، سئل في عهدهي ووصيتي لقيادة الحملة ... بعد الحمد لله والصلاة على رسوله أن عليهم: أن يشدوا على ربابة السفن أن لا يفرقوا ولا يسبق بعضهم بعضاً، وليكن شعاركم لا إله إلا الله محمد رسول الله، ... فإذا التحمت الحرب بينكم وبينهم فلا تقتلوا صبيًا صغيرًا ونسبًا كبيرًا ولا امرأة ... وليكن رضاكم واحدًا، وغضبكُم واحدًا وولئكم واحدًا وعدوكم واحدًا ...

٧ «عملوا صفاً واحداً لتعود عُمانُ كما كانت دوحةً علمٍ وأمانٍ». وضح

جمال التعبير في العبارة السابقة.

عندما اتحد العمانيون، أصبحت عمان كالشجرة الضخمة المتسعة الظلال، تجمع تحتها العلم والأمان

٨. عيّن النصّ يتعدّد الشخصيات التي أسهمت في إبراز الأحداث. **وضح** ذلك بإكمال الجدول الآتي:

المشكوك	الإمام ورجال دولته
بخار	- التوزير/ التوضّاح
مسلم بشير
.....	ابن الأزهر ... ابن محبوب ..

٩. وظّف الكاتب إحدى الوسائل التقنية الحديثة في تصوير فضائع الأحباش. **حدّثها**، موضّحاً دورها في نقل الصورة والتأثير على المتلقّي.

وظف الكاتب (شاشة خلفية) تعرض فضائع الأحباش

عندما يرى المتلقّي المشاهد، يتأثر بها أكثر من مجرد السماع

الحوار الداخلي: هو ان يبحث الإنسان نفسه

الحوار الخارجي: يكون بين شخصين أو أكثر

١٠. للحوار أهمية في رسم الشخصيات وتصوير المواقف وتوضيح الحالة النفسية، وهينقسم إلى نوعين: الحوار الداخلي (المونولوج) والحوار الخارجي (الديالوج).

سألتني أنواع الحوار اعتمد الكاتب؟

اعتمد الحوار الخارجي والداخلي

ب- كيف أظهر هذا النوع من الحوار

خارجي

الوضوح، ليبدأ بأوامر الإمام

الإمام، حقاً من فوقك حسناً بحريّة تخرج لؤلؤك في شفقّي، يدها كلّ سفن
الأسطول، وبأفهم لأمرنا نأشأمر مرادك نجار (صوت) لعبد الجنود والحليل،
تهدت؟

الوضوح، لمرك بأوامر

أأله سعدت حلالاً، ومحدث عند فلعنا لذلك معرانا عافا البع

١٤) الإرشادات الموجهة أو الإرشادات الإخراجية أو النصّ الميداني

هي، العبارات الواردة في النصّ المسرحي بين الأقواس، ويستفيد منها قارئ المسرحية والممثل والمخرج. أكمل الجدول بما يوضح ذلك.

وصف المكان / الميكور	الأشياء	توجيهية الممثلين والمهجة	الأصوات النسبية
تُرفع الستار عن الإمام وجاني دولته هي البرودة. يتما العسكري ورجالان خزان في مدخل الجزء لسطح - الضياع - من الدار.	إختلاف كالمق على المسرح هذا الإمام.	تدخل مجموعة من التجار... عليهم انجاز السفريناهون ويستجمدون.	- هي ذهوي.
تلقى الفصيدة بالم وحرفة وتأثر. (سلمة الفصيدة).	تتحل الأعلام على مرعبها (تتأمل على المسرح كالأعلام الصلابة).	(يخرج الإمام ورجاله ويهتف بعظمتهم إلى المجموعة الواقعة، ويقر الإمام بحاجته ورجاله في الأعلى).	(هي الم حدث) (هي غيب)

تتماز النصّ وابداء الرأي

- عد إلى مسرحية شاهدتها أو قرأتها، ثمّ أجب عن الآتي:
 - أ- ما الفكرة التي عالجتها المسرحية؟
 - ب- ما الذي أَعْجَبك في المسرحية؟
 - ج- تخلص دور أحد شخصيات المسرحية، ومثله أمام زملائك.

ا_ نجدة الحاكم لشعبه عندما تحل بهم المصائب

ب_ أولا سرعة استجابة الإمام للنجدة_ ثانيا استخدام التكنولوجيا الحديثة في

العرض

ج_ إن شاء الله