

أنت وأنا

- ١- أنت إنسانٌ وإنسانٌ أنا
 - ٢- تُنبِتُ الأرضُ لنا أزهارها
 - ٣- أرضنا إن شئتَ تغدو مسكننا
 - ٤- يا أخي قصرك قصرٌ شامخٌ
 - ٥- مذهبُ الحبِّ وإيماني الهوى
 - ٦- موطني الإنسانُ لا لونه
 - ٧- إن زرعنا البُغضَ يأكلنا معاً
 - ٨- ادنْ مني ستراني دائماً
 - ٩- وإذا نحنُ على هامِ الدنيا
- فلماذا نحنُ خصمانِ هنا؟
 ثمَّ لا نُنبِتُها إلا قننا
 وإذا شئتَ استحالتْ مدفننا
 أكثرُ أن تَرى الكوخَ لنا؟
 لا ضنِّي كالحبِّ هي دنيا القنا
 فأجعلُ الإنسانَ مثلي موطننا
 إن غرسنا الحبَّ ينزهر حوّلنا
 فإذا انت مع الحبِّ أنا
 تتحدى...تتحدى الزمنا

خليل الهنداوي المديون
(باصراف)

• تحفظ الأبيات جميعها.



الفهم

العام

- ١ إلى من يوجه الشاعر خطابه في النص السابق؟ الي أخيه الانسان
- ٢ ما الذي يدعو إليه الشاعر في الأبيات السابقة؟ المحبة .لتعاون
- ٣ حدد من البيتين (٥-٦) مذهب الشاعر وموطنه.
مذهبي الحب موطني

الانسان

المعجم

والدلالة

- ١ اختر من الصندوق الكلمة المناسبة، واملأ بها الفراغ فيما يأتي:

البقاء رماح تحولت قنينة طريقتي قناة

• كلمة (قنا) في البيت الثاني جمع مفرد... **قنابة**، وتعني... رماح.

• مرادف كلمة (اسحالت) في البيت الثالث... **تحوّلت**...

• كلمة (مذهبي) في البيت الخامس يُقصدُ بها... **طريقي**.

• مضادّ كلمة (النا)... **البقاء**.

- ٢ استعن بالمعجم الوسيط في البحث عن مفرد ومعنى للكلمتين اللتين تحتها خط في البيت التاسع: (وإذا نحن على هام الدنيا).

- ٣ أدخل الكلمة التي تحتها خط في جملة من إنشائك تبين معناها:
قمة كل شيين

—إدأ مني شتراني دنيا.

دنيا الحياة

المناقشة والتخيل

لماذا نحن خصمان

١ مِمَّ يتعجب الشاعر في البيت الأول؟

٢ أرضنا إن شئت قدو مسكنا
 والحرب والتعاون والخير
 وإذا شئت استحالت مدفنا
 الحرب والقتال واليفض والكراهية
 - كيف تصيخ الأرض مسكنا ومدفنا بيد الإنسان نفسه؟

٣ تكرر كلمة (إنسان) في القصيدة. تتبعا مبينا دلالة تكرارها.

٤ للتأكيد على أننا جميع بشر متساوون
 (مواطني الإنسان لا لون له) يقصد الشاعر بعبارة «لا لون له»
 أن جميع الناس: (اختر الشواب).

مرضى. مختلفون. متساوون.

٥ هي ضوء فهمك للأبيات (٦-٨) اذكر المبادئ التي ترسخ للتعايش الإنساني.

٦ ينتمي النص السابق إلى الشعراء (اختر الشواب)

تاريخي. الإنساني. الوطني.

٧ وضح الصورة الجمالية الموجودة في قول الشاعر:

إن زرعنا البغض يأكلنا معا
 إن غرسنا الحب يرهز حولنا
 شبه الحب الثبات

٨ (أذن مني) - (يا أخي).

أ- حدد الأسلوب في كل تركيب من التركيبين السابقين.

ب- علام بدلان؟ الدلالة النصيح الارشاد

عدم التمييز بين البشر وضرورة الحب وعدم اليغض والكراهية

شبه الشاعر لبغض بالزرع او شبه بالحيوان المفتوح

نداء
 الدلالة
 التحبيب
 التلود

أمر

الدعوة الي التقارب
 كإخوة

١- تأخذ قول الشاعر في بداية القصيدة، (إنسان أنا) وقولته هي نهاية القصيدة، (نحن على هام الدنيا).

أ- ما الفرق بين التفسيرين (أنا ونحن)؟

ب- لماذا بدأ الشاعر بالضمير (أنا) ونحن بالضمير (نحن) من وجهة نظرك؟

أنا متكلم مفرد
نحن لتكلم جماعية

لان في بداية القصيدة يوجد خصام ووحدة
ولان في نهاية القصيدة يصبح نحن للدلالة على القوة والتعاون

استثمار النص وإبداء الرأي

« قال الله تعالى: يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَاهُ أَتَقْتَكُمُ أَنْ أَتَقِيَهُمْ خَيْرٌ (١٣) »

(المحجرات: ١٣).

هي ضوء الآية الكريمة السابقة، أجب عما يأتي:

أ- ما مقاييس التفاضل بين الناس عند الله تعالى؟ **التقوي**

ب- ما أثر هذا المقياس في التعايش الإنساني من وجهة نظرك؟
أذ كان الاسان طبقويا حل السلام والتعاون والمحبة بين الناس