الإخفاءُ الحقيقيُّ في النُّونِ السَّاكنةِ والتَّنوينِ

أتذكَّرُ وأكتبُ:

أتذكَّرُ درسَيْ الإدغامِ والإظهارِ في النُّونِ السَّاكنةِ والتَّنوينِ، ثمَّ أكملُ المخطَّطَ:

الإدغامُ	الإظهارُ
حروفُهُ: ي، ر، م، ل، و، ن	حروفُهُ: ع، ه، ء، ح، خ، غ
أنواعُهُ: ادغامٌ بغنةٍ ، ادغامٌ بدونِ غنةٍ	مخرجُ حروفِ الإظهارِ: الحلق

يَنْمو

لَحْر

أتعلَّمُ:

الإخفاءُ الحقيقيُّ: هوَ النُّطقُ بالنُّونِ السَّاكنةِ والتَّنوينِ بصفةٍ متوسِّطةٍ بينَ الإظهارِ والإدغامِ دونَ تشديدٍ، معَ الغنَّةِ.

سببُ التَّسميةِ: لأنَّهُ متحقِّقٌ في النُّونِ السَّاكنةِ والتَّنوينِ أكثرَ منْ غيرِهما، فإنَّكَ تجدُ ذاتَ النُّونِ معدومةً، ولمْ يبقَ منها إلا الغنَّةُ، أمَّا في الإخفاءِ الشَّفويِّ فلا تكونُ الميمُ السَّاكنةُ معدومةً بالكُلِّيَّةِ، بلْ مخفاةً بعضَ الشَّيءِ معَ الغنَّةِ. [1]

أقرأُ وألوِّنُ:

ألوِّنُ حروفَ الإخفاءِ الحقيقيِّ، ثمَّ أكتبُها في الشَّكلِ:

صِفْ ذا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمًا

(1) العوائدُ (٢٠١١م). علمُ التجويدِ أحكامٌ نظريةٌ وملاحظاتٌ تطبيقيةٌ للمبتدئِ الكفيفِ، ص٣٥.

www.omaneducportal.com

أتلو وأحدّدُ

أتلو الآيةَ الكريمةَ، ثمّ أحدّدُ مواضعَ الإخفاءِ الحقيقيّ وحروفَهُ:

﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِندَ ٱللَّهِ كَمَثَلِ ءَادَمَ ۖ خَلَقَهُۥ مِن تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ ﴿٥٩﴾﴾ (آل عمران: ٥٩).

الموضع	حرف الإخفاء في النّون الساكنة والتنوين
«عِندَ»	الدّالُ (د)
من تراب	ت
«تُرَابٍ ثُمَّ»	ث
كن فيكون	الفاءُ (ف)

- يأتي الإخفاءُ الحقيقيُّ في كلمةٍ أو كلمتينِ.
- يُنطَقُ الإخفاءُ الحقيقيُّ بغنّةٍ بمقدارِ حركتينِ.

أستمعُ وأحاكي

أستمعُ إلى تلاوةِ الآياتِ الكريمةِ، وأحاكيها في نُطقِ الإخفاءِ الحقيقيّ:

الحرف	المثال	الحرف	المثال
الصّادُ	﴿ٱلَّذِينَ هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾ (الماعون: ٥).	الدّالُ	﴿سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ﴾ (المسد: ٣).
الكافُ	﴿أَيَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنتُمْ﴾ (المؤمنون: ٣٥).	الجيمُ	﴿قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِنَّا لَن نَّدْخُلَهَا أَبَدًا مَّا دَامُوا فِيهَا فَاذْهَبْ أَنتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا﴾ (المائدة: ٢٤).
الشّينُ	﴿مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ﴾ (الناس: ٤).	القافُ	﴿إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنسَانَ مِن نُّطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَّبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾ (الإنسان: ٢).
السّينُ	﴿إِنَّ الْإِنسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ (العصر: ٢).	الطّاءُ	﴿كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾ (البقرة: ٥٧).
الزّايُ	﴿وَلَوْ أَنَّنَا نَزَّلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتَىٰ﴾ (الأنعام: ١١١).	الضّادُ	﴿وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ﴾ (الواقعة: ٢٩).
الطّاءُ	﴿وَتَرَاهُمْ يَنظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾ (الأعراف: ١٩٨).		

www.maneducportal.com

أقيّم تعلّمي

أوّلًا: اختر الإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة:

١ عددُ حروف الإخفاء الحقيقيّ:

أ ستةُ أحرف. ب عشرةُ أحرف.

ج خمسةَ عشرَ حرفًا. د ثمانيةَ عشرَ حرفًا.

٢ قال تعالى: ﴿كَذَٰلِكَ أَرْسَلْنَٰكَ فِىٓ أُمَّةٍ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهَآ أُمَمٌ لِّتَتْلُوَا۟ عَلَيْهِمُ ٱلَّذِىٓ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ﴾ (الرعد: ٣٠)، ورد الإخفاءُ الحقيقيُّ في الآية في موضعين هُما:

أ (أُمَّةٍ قَدْ)-(مِن قَبْلِهَا). ب (مِن قَبْلِهَا)-(أَرْسَلْنَاكَ).

ج (مِن قَبْلِهَا)-(أُمَمٌ لِّتَتْلُوَ). د (أَرْسَلْنَاكَ)-(أُمَمٌ لِّتَتْلُوَ).

٣ يُنطقُ الإخفاءُ الحقيقيُّ بصفةٍ متوسّطةٍ بينَ حُكمين هما:

أ الإدغامُ والقلبُ. ب الإظهارُ والإدغامُ.

ج القلقلةُ والإدغامُ. د القلبُ والإظهارُ.

ثانيًا: استخرجْ مواضعَ الإخفاء الحقيقيّ في الآية الكريمة، مع ذكر السّبب:

قالَ تعالى: ﴿ٱلَّذِى خَلَقَ سَبْعَ سَمَٰوَٰتٍ طِبَاقًا ۖ مَّا تَرَىٰ فِى خَلْقِ ٱلرَّحْمَٰنِ مِن تَفَٰوُتٍ ۖ فَٱرْجِعِ ٱلْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ﴾ (الملك: ٣).

الموضع	السبب
١ سموات طباقا	أتي التنوين بعد حرف الطاء
٢ من تفاوت	النون الساكنة بعدها حرف التاء
٣ تفاوت فرجع	نري التنوين بعده حرف الباء
٤ من فطور	النون الساكنة اتي بعدها حرف الفاء

ثالثًا: قارنْ بينَ الإخفاء الشّفويّ والإخفاء الحقيقيّ:

أوجه المقارنة	الإخفاء الشفويّ (في الميم الساكنة)	الإخفاء الحقيقيّ (في النون الساكنة والتنوين)
سبب التسمية	بشبب اخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها الباء	لان النون الساكنة والتنويم معلومة ولم يبقي منها الي الغلة
موقعه	لا يأتي إلا في كلمتين	يأتي في كلمة أو كلمتين
حروفه	ب	ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ

www.omaneducportal.com