

يا كوكبا للتهامي



وَجْهَ رَاجِحٍ
الْتَّقْتَ سَلَمٌ
عَلَيْنَا
مَا رَوَيْنَا مِنْ
حَتَّىٰ وَعْنَكَ
مَا أَنْتَ بِهِ



omaneeduportal.com

يا كوكا



المناسبة
النص و
الفكرة العامة

الأسئلة

التعريف
بالشاعر

الأبيات من
١٣ - ١٠

الأبيات من
٩ - ٥

الأبيات من
٤ - ١



التعريف بالشاعر

• هو أبو الحسن علي بن محمد التهامي من
كبار شعراء العرب ولد ونشأ في اليمن
سكن الشام مدة ذهب إلى العراق اتصل
ببعض القادة والوزراء كان تواقا إلى الرئاسة
دائماً فقتل بعد سجنه ٦٤١هـ

المناسبة النص والفكرة العامة



المناسبة النص:

- قال الشاعر الأبيات راثيا ولده الذي مات

صغيرا

الفكرة العامة :

- رثاء الشاعر لولده وحزنه عليه

يا كوكبا

الأيات من ١-٤

ما هذه الدنيا بدار قرار
حتى يُرى خبراً من الأخبار
صفوا من الأقذاء والأكدار
متطلّبٌ في الماء جذوة نار

- ١- حُكْمُ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَرِّيَّةِ جَارٍ
- ٢- بَيْنَا يُرَى إِلَيْهَا مُخْبِرًا
- ٣- طُبِعَتْ عَلَى كَدَرٍ وَأَنْتَ تَرِيدُهَا
- ٤- وَمَكْلُفُ الْأَيَّامِ ضَدَّ طَبَاعِهَا

الفكرة العامة:

- خلاصة تجارب الشاعر في الحياة



با كوكجا

المعجم الغوي



- جذوة : جمرة جذوات
- المنية : الموت
- البرية: الخلق
- جار: واجب
- قرار : استقرار كدر حزن
- الأقذاء: ما يصيب العين



الشرح

ما هذه الدنيا بدار قرارٍ
حتى يُرِي خبراً من الأخبارِ
صفوا من الأقذاء والأكدارِ
متطلّبٌ في الماء جَذْوة نارٍ

- ١- حُكْمُ الْمُنِيَّةِ فِي الْبَرِّيَّةِ جَارٍ
- ٢- بَيْنَا يُرِي الإِنْسَانُ فِيهَا مُخْبِرًا
- ٣- طُبِعَتْ عَلَى كَدْرٍ وَأَنْتَ تَرِيدُهَا
- ٤- وَمَكْلُفُ الْأَيَّامِ ضَدَّ طَبَاعِهَا

- ١- يقول الشاعر أن الموت مقرر على كل الخلق والدنيا دار فناء والآخرة دار البقاء والاستقرار.
- ٢- ويأتيك أخبار وفاة الآخرين ويوم من الأيام لابد من سماع اسمك كذلك مهما طال عمرك.
- ٣- فهذه الدنيا مليئة بالآحزان والإنسان يريدها صافية دون تعكير لهذا الصفو.
- ٤- وينسى الإنسان أن طبع الحياة كلها حزن فيحاول تغيير هذا الطبع ولكن محال

جار – قرار : بينهما تصريح يعطي جرساً موسيقياً .

البيت الأول : به حكمة (الدنيا دار فناء والآخرة دار بقاء) .

مخبراً – خبراً: جناس نوعه ناقص كدر – صفوا : طباق ييرز المعنى ومكلف الأيام ضد طباعها : تشبيه الحياة يانسان له طبع مستحيل تغييره .

البلاغة

البيت الرابع: به حكمة
(ما كل ما يتمناه المرء
يدركه ... تجري الرياح
بما لا تشتهي السفن .

البيت الثاني : به
حكمة (مهما طال
العمر فلا بد من وقع
القدر).

الأبيات من ٩-٥

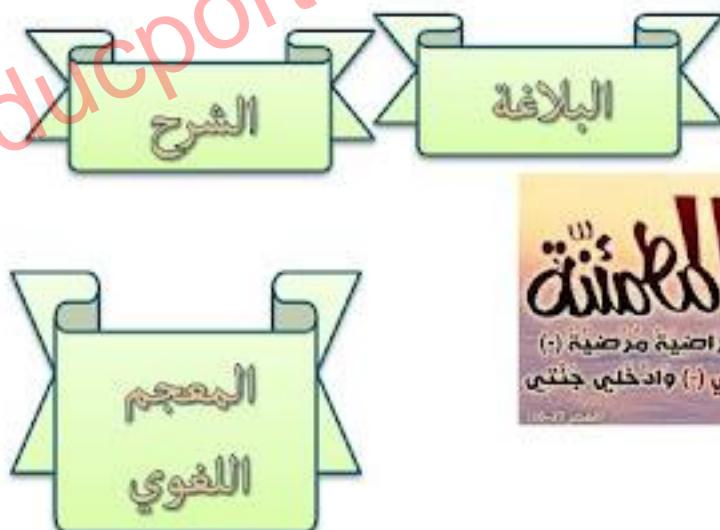
إن أمهلتَ ألتُ إلى الإسفارِ
وકذا تكون كواكبُ الأصحابِ
بدرًا ولم يمْهَلْ لوقتِ سرارِ
فمحاه قبل مظنةِ الإبدارِ
كالمُقلَّةِ استلَّتْ من الأشفارِ

الفكرة العامة:

ندب الشاعر
لابنه.



- ٥- قد لاح في ليل الشبابِ كواكبُ
- ٦- يا كوكباً ما كان أقصرَ عمره
- ٧- وهلالَ أيامِ مضى لم يستدرِ
- ٨- عجلَ الخسوفُ عليه قبل أوانه
- ٩- واستلَّ من أترابه ولداته



ارجعى إلى ربك راصية مرضصية (٢)
فادرخلي في عيادي (١) وادخرلي جنتي
الحمد لله رب العالمين

المعجم اللغوي

شفر

• **الأشفار** : منبت شعر الجفن

• **أمهلت** : تركت .

• **الإسغار** : الوضوح والانكشاف .

• **يستدر** : يصبح قهرا مكتتملا .

• **الخسوف** : ذهاب ضوء القمر أو نقصانه

رجوع

• **اللدات**: التراب

لدة

الشِّج

إنْ أَمْهَلْتَنِي إِلَى الْإِسْفَارِ
وَكَذَا تَكُونُ كَوَاكِبُ الْأَسْحَارِ
بَدْرًا وَلَمْ يُمْهَلْ لَوْقَتِ سَرَارِ
فَمَحَاهُ قَبْلَ مَظْنَةِ الإِبْدَارِ
كَالْمُقْلَةِ اسْتَلَّتْ مِنَ الْأَشْفَارِ

٥- قد لاح في ليل الشباب كواكب
٦- يا كوكباً ما كان أقصر عمره
٧- وهلال أيام مضى لم يستدر
٨- عجل الخسوف عليه قبل أوانه
٩- واستل من أقربه ولداته

٥- خابته كالكوكب الذي يظهر ويختفي وإن تركت هذه المجموعة
لكان لها شأن عظيم .

٦- وجاء الموت وخطف ابنه بسرعة دون تردد
٧- وجاء إليه ولم يكتمل شبابه .

٨- وهذا الابن الفقيد مثل القمر الذي حان وقت خسوفه

٩- وأصبح قلب الشاعر قبراً لابنه كي يدفن فيه كالسر ولا يعلمه



البلاغة

قد لاح في ليل الشباب كواكب : تشبيه لأصحابه
وأقرانه بالكواكب

يا كوكبا : أسلوب نداء غرضه التعظيم

هلال أيام: تشبيه لابنه بعد مجيء الموت له بالهلال .

عجل الخسوف : تشبيه الخسوف بملك الموت الذي
خطف ابنه

الأيات من ١٠ - ١٣

فِي طَيْهِ سُرُّ مِنَ الْأَسْرَارِ
لَوْلَا الرَّدِّي لَسْمَعْتَ فِيهِ سِرَارِي
يُخْفِي مِنَ النَّارِ الزَّنَادُ الْوَارِي
وَأَكْفَكُفُّ الْعَبَرَاتِ وَهِيَ جَوَارِ

- ١٠- فَكَانَ قَلْبِيْ قَبْرُهُ وَكَانَهُ
- ١١- أَشْكُو بِعِادَكَ لِي وَأَنْتَ بِمَوْضِعِ
- ١٢- أَخْفِي مِنَ الْبُرَحَاءِ نَارًا مِثْلَ مَا
- ١٣- وَأَخْفَضُ الْزَّفَرَاتِ وَهِيَ صَوَاعِدُ

النَّكْرَةُ الْمَلْمَةُ

:
أَوْ مَوْتٌ
إِلَيْنَا مَلَّ
قُسْبَةٌ
الظَّاهِرُ.

الْمُتَعَجِّلُ

الْبَلَاغَةُ

يَا كَوْكَبًا

الْمَعْجمُ
الْلُّغُوِيُّ

الشرح

في طيئه سر من الأسرار
لولا الردى لسمعت فيه سرارى
يُخفي من النار الزناد الوارى
وأكف كف العبرات وهي جوار

- ١٠- فـكـأنـ قـلـبـيـ قـبـرـهـ وـكـأنـهـ
- ١١- أـشـكـوـ بـعـادـكـ لـيـ وـأـنـتـ بـمـوـضـعـ
- ١٢- أـخـفـيـ مـنـ الـبـرـحـاءـ نـارـاـ مـثـلـ ماـ
- ١٣- وـأـخـفـنـ الـزـفـرـاتـ وـهـيـ صـوـاعـدـ

- ١٠- فـقـلـبـهـ أـصـبـحـ قـبـرـاـ لـانـهـ حـتـىـ يـبـقـىـ مـوـضـعـ الأـسـرـارـ.
- ١١- وـلـوـ اـخـتـطـافـ الـمـوـتـ لـكـ لـسـمـعـتـ مـاـ فـيـ قـبـلـيـ مـنـ أـسـرـارـ.
- ١٢- أـخـفـيـ نـارـاـ بـداـخـلـيـ كـمـاـ يـخـفـيـ الـقـدـحـ النـارـ الـذـيـ يـشـعـلـهـ.
- ١٣- وـأـنـفـاسـيـ مـذـبـذـبـةـ غـيـرـ مـطـمـئـنـةـ وـدـمـوـعـيـ مـسـالـةـ غـزـيرـةـ.

البلاغة

فكان قلبي قبره : تشبيه للقلب بالقبر.

لولا الردي : تشبيه للموت بحائل يقف سدا ولا يحقق لصاحب الامال.

البيت الثالث عشر : به حسن تقسيم يعطي جرسا موسيقيا .

الأسئلة

بم يوحى إليك عنوان القصيدة؟

بم أحسست بعد قراءة القصيدة؟

ما العلاقة بين الفكرة المصممة في الأبيات الأربع الأولى، وغرض القصيدة؟

ماذا يقصد الشاعر بالخسوف في البيت الثامن؟

وضع المقابلة التي ركبها الشاعر في البيت الثالث عشر.